

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО воспитателей
и классных руководителей
протокол № _____ от _____ 20__ г.
председатель _____ Квятковская Е.Н.

СОГЛАСОВАНО:
зам. дир. по ВР
_____ Квятковская Е.Н.
« _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор МКОУ ШИ
_____ Лобанова Н.А.
Приказ № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

***Дополнительная
образовательная программа
театральной студии
«Счастливый путь»
Художественно-эстетической направленности***

(1-9 классы).

Разработала:
педагог дополнительного образования
Соколова Виктория Александровна

г. Королёв
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования театральной студии «Счастливый путь» разработана на основе:

-Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт-петербургская академия театрального искусства Кафедра основ актерского мастерства);

-Программы «роки театра на уроках в начальной школе» А.П.ершовой;

-Программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А.Чувакова, д.ф.н. О.В. Малаховская.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы театрального мастерства, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности воспитанников с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков и создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Срок реализации 3 года.

Цель:

Знакомство с театром как видом искусства и формирование у учащихся коммуникативной компетенции, культуры общения.

Задачи:

1. Знакомить обучающихся с театром, как видом искусства.
2. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Учить концентрировать внимание, управлять фантазией.
4. Формировать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии.
5. Развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль произведения, способность быстрой реакции на предлагаемые обстоятельства.
6. Развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни.

Дополнительная образовательная программа разработана для обучающихся от 7 лет до 15 лет. Режим работы 9 часов в неделю (327 часов в

год). Продолжительность занятия – 40 минут. Группа формируется по желанию учащихся.

Содержание программы

(1-3 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи.

2.1. Предмет «Сценическая речь» .

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи.

Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос.

2.3.1. Понятие «дыхание».

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
- Комплекс упражнений по системе Бутейко

2.3.2. Понятие «голос».

Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

- Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).
- Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.4. Дикция.

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
- Артикуляционная гимнастика:
- Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого

произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

- Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и популярных детских стихов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Тема 3. Ритмопластика и сценическое движение.

3.1. Предмет «Ритмопластика и сценическое движение» .

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике и сценическому движению, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Объединение всех подразделов данного предмета и применение на практике новых знаний , полученных на занятиях по данному разделу.

3.2. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
- отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- прыжки под музыку под скакалку
- бросание, подбрасывание, ловля предмета(мяча, мягкой игрушки).
- Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
- Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое

место» и т.д.).

3.3. Пластика.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

- Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
- Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
- Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).
- Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
- Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
- Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
- Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).
- Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

3.4. Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

- Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
- Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
- Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
- Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
- Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

Тема 4. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

4.1. *Общее понятие «Актерское мастерство»*

4.1.1. *Вводное занятие.*

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

4.1.2. «Актерское мастерство»

Занятия, объединяющие все составляющие «актерского мастерства»

(Действие, взаимодействие и т.п.)

4.2. *Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.*

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и

организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты- криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)
- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)
- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на

бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4.3. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.

- Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).
- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).
- Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

4.4. Репетиционно – постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

- 1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
- 2. Распределение ролей.
- 3. Рабочие репетиции.

- 4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
- 5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
- 6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
- 7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
- 8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.
- *Концертная деятельность.*

Практические занятия. В течение года участие в тематических концертных программах в рамках общешкольных мероприятий и выступление на внешкольных конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий период (учебная четверть/учебный год). Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

**Учебно-тематическое планирование
(1 год обучения)**

№	Темы	1 год	2 год	3 год	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	1	3
2	Основы сценической речи	50	50	50	150
3	Ритмопластика и основы сценического движения	50	50	50	150
4	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	222	226	225	673
5	Итоговое занятие	3	3	4	10
		326	330	330	986

Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы **1 года обучения** дети с ОВЗ должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под

руководством педагога.

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

В конце 2 года обучения учащиеся с ОВЗ должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- «формулу» построения сценического действия;
- значение слов этюд, темпоритм, атмосфера, внутренний монолог, предыстория;

уметь:

- проводить анализ выполненного действия с помощью педагога;
- работать в команде и проводить совместный (групповой) анализ с помощью педагога;
- самостоятельно придумывать сценического действия.

В конце 3 года обучения учащиеся с ОВЗ должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды театрального искусства;
- последовательность работы над ролью;
- значение фразы: «Видеть – слышать-воспринимать» партнера.
- Технологию создания художественного образа
- Понятие «фактура»

уметь:

- Проводить самостоятельный анализ выполненного действия;
- работать в команде и проводить совместный (групповой) анализ;
- самостоятельно придумывать этюды.
- Работать над сценическим образом.

Календарно-тематический план работы театрального кружка

(1 год обучения)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечания
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Форма одежды на занятии. Общие требования и правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1	<u>01.09.2017</u>	
2	Театральные жанры. Основные понятия и термины. Этюд . Формула построения этюда.	1	<u>04.09.2017</u>	
3	Актерское мастерство. Упражнения и этюды на взаимодействие с предметом.	1	<u>04.09.2017</u>	
4	Основы сценической речи. Вводное занятие. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1	<u>05.09.2017</u>	
5	Основы сценической речи. Игровой тематический тренинг - слово, дикция, отношение, настроение.	1	<u>05.09.2017</u>	
6	Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Вводное	1	<u>06.09.2017</u>	

	занятие. Круги внимания.			
7	Актерское мастерство.Круги внимания. Игровой тематический тренинг.	1	<u>06.09.2017</u>	
8	Сценическая речь. Культура речи. Беседа о вежливости.	1	<u>07.09.2017</u>	
9	Сценическая речь. Игровые упражнения на тему " Культура речи"	1	<u>07.09.2017</u>	
10	Репетиционно-постановочная работа.Чтение сценария по ролям. Понятия - "Темпоритм" и "Мизансцена". Определение мизансцен.	1	<u>08.09.2017</u>	
11	Сценическая речь. Дыхание и голос. Понятие "дыхание". Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого дыхания.	1	<u>11.09.2017</u>	
12	Сценическая речь. Комплекс упражнений по системе Стрельниковой. Игровые упражнения на распределение дыхания.	1	<u>11.09.2017</u>	
13	Ритмопластика. Ритмика. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике. Понятие "ритмика". Ее значение	1	<u>12.09.2017</u>	

	в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения, как выразительные средства в искусстве.			
14	Ритмика. Игровые упражнения.	1	<u>12.09.2017</u>	
15	Актерское мастерство. Практическое знакомство со сценическим действием. Комплекс упражнений - "действие в условиях вымысла"	1	<u>13.09.2017</u>	
16	Репетиция номера ко Дню учителя.	1	<u>13.09.2017</u>	
17	Актерское мастерство. Упражнения - "действие в условиях вымысла"	1	<u>14.09.2017</u>	
18	Репетиция номера ко дню учителя.	1	<u>14.09.2017</u>	
19	Общая разминка. Репетиция номера.	1	<u>15.09.2017</u>	
20	Пластика. Понятие "пластика". Пластика, как выразительное средство в театральном искусстве.	1	<u>18.09.2017</u>	
21	Пластика. Разминка, этюды и упражнения.	1	<u>18.09.2017</u>	
22	Актерское мастерство. Сценическое действие - игровые упражнения.	1	<u>19.09.2017</u>	
23	Репетиционно-постановочная	1	<u>19.09.2017</u>	

	работа			
24	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1	<u>20.09.2017</u>	
25	Репетиционно-постановочная работа	1	<u>20.09.2017</u>	
26	Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения.	1	<u>21.09.2017</u>	
27	Репетиционно-постановочная работа	1	<u>21.09.2017</u>	
28	Репетиционно-постановочная работа	1	<u>22.09.2017</u>	
29	Сценическая речь. Игровые упражнения на дикцию.	1	<u>25.09.2017</u>	
30	Репетиционно-постановочная работа	1	<u>25.09.2017</u>	
31	Актерское мастерство. Сценическое действие - игровые упражнения.	1	<u>26.09.2017</u>	
32	Репетиционно-постановочная работа	1	<u>26.09.2017</u>	
33	Танцевальная азбука. Понятие "танец". Значение танца в театральном искусстве.	1	<u>27.09.2017</u>	
34	Танцевальная азбука. Комплекс танцевальных упражнений и игр. Репетиция.	1	<u>27.09.2017</u>	
35	Актерское мастерство. Этюды с	1	<u>28.09.2017</u>	

	предметом.			
36	Актерское мастерство.Этюды с предметом. Обсуждение. Репетиция	1	<u>28.09.2017</u>	
37	Актерское мастерство. Обсуждение, анализ выступления. Взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие с партнером.	1	<u>29.09.2017</u>	
38	Актерское мастерство.Упражнения на взаимодействие с партнером.	1	<u>02.10.2017</u>	
39	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером.	1	<u>02.10.2017</u>	
40	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером. Обсуждение.	1	<u>03.10.2017</u>	
41	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером. Обсуждение.	1	<u>03.10.2017</u>	
42	Сценическая речь.Понятие "голос". Голос, как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	1	<u>04.10.2017</u>	
43	Сценическая речь.Голосовые упражнения и игры.	1	<u>04.10.2017</u>	
44	Пластика.Разминка. Этюды.	1	<u>05.10.2017</u>	

45	Пластика.Этюды.	1	<u>05.10.2017</u>	
46	Актерское мастерство. "Я в предлагаемых обстоятельствах" - этюды.	1	<u>06.10.2017</u>	
47	Актерское мастерство.Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1	<u>09.10.2017</u>	
48	Актерское мастерство.Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1	<u>09.10.2017</u>	
49	Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная разминка.	1	<u>10.10.2017</u>	
50	Сценическая речь. Комплекс речевых упражнений и игр.	1	<u>10.10.2017</u>	
51	Ритмика. Разминка и упражнения.	1	<u>11.10.2017</u>	
52	Ритмика. Игровые упражнения. Работа в команде.	1	<u>11.10.2017</u>	
53	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма.	1	<u>12.10.2017</u>	
54	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма. Обсуждение.	1	<u>12.10.2017</u>	
55	Танцевальная азбука. - Упражнения.	1	<u>13.10.2017</u>	
56	Сценическая речь. Комплексная пошаговая разминка речевого аппарата. Дыхание — голос —	1	<u>16.10.2017</u>	

	дикция.			
57	Сценическая речь. Речевые упражнения и игры.	1	<u>16.10.2017</u>	
58	Актерское мастерство. Просмотр фильма "Пудра".	1	<u>17.10.2017</u>	
59	Актерское мастерство. Обсуждение и анализ работы актеров в просмотренном фильме.	1	<u>17.10.2017</u>	
60	Актерское мастерство. Понятие "Атмосфера". Упражнения на создание и поддержание "атмосферы" на сценической площадке.	1	<u>18.10.2017</u>	
61	Актерское мастерство. Этюды на создание атмосферы. Обсуждение.	1	<u>18.10.2017</u>	
62	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера. Рассматриваем фрагменты картин известных художников с изображением рук.	1	<u>19.10.2017</u>	
63	Актерское мастерство. Индивидуальные этюды с руками на состояние и настроение персонажа. Обсуждение.	1	<u>19.10.2017</u>	
64	Актерское мастерство. Парные этюды с руками на состояние и	1	<u>20.10.2017</u>	

	настроение персонажа. Обсуждение.			
65	Ритмопластика. Комплексная поэтапная разминка.	1	<u>23.10.2017</u>	
66	Ритмопластика. . Упражнения и этюды.	1	<u>23.10.2017</u>	
67	Актерское мастерство. Руки - животные. Разминка. Упражнения.	1	<u>24.10.2017</u>	
68	Актерское мастерство. Руки - животные. Индивидуальные этюды. Обсуждение.	1	<u>24.10.2017</u>	
69	Актерское мастерство. Руки - животные. Индивидуальные и парные этюды. Обсуждение.	1	<u>25.10.2017</u>	
70	Актерское мастерство. Руки - животные. Парные этюды. Обсуждение.	1	<u>25.10.2017</u>	
71	Ритмопластика. Комплексная поэтапная разминка. Упражнения и этюды.	1	<u>26.10.2017</u>	
72	Ритмопластика. Этюды - "Я - осенний лист".	1	<u>26.10.2017</u>	
73	Ритмопластика. Этюды - "Я - осенний лист". Обсуждение.	1	<u>27.10.2017</u>	
74	Актерское мастерство. Просмотр фильма.	1	<u>30.10.2017</u>	
75	Актерское мастерство. Обсуждение и анализ актерской	1	<u>30.10.2017</u>	

	работы на примере просмотренного фильма.			
76	Актёрское мастерство. Урок в школьном дворе. Наблюдаем за природными явлениями - птицы, растения.	1	<u>31.10.2017</u>	
77	Актерское мастерство. "О чем думают птицы...". Предполагаем и обсуждаем внутренний монолог наблюдаемых объектов	1	<u>31.10.2017</u>	
78	Актерское мастерство. Занятие на улице. Придумываем внутренние монологи природным явлениям - растения, птицы.	1	<u>01.11.2017</u>	
79	Актерское мастерство. Занятие на улице. Придумываем внутренние монологи природным явлениям.	1	<u>01.11.2017</u>	
80	Актерское мастерство. Понятие "Внутренний монолог", области применения в актерском искусстве.	1	<u>02.11.2017</u>	
81	Актерское мастерство. Понятие "Внутренний монолог", упражнения .	1	<u>02.11.2017</u>	
82	Сценическая речь. Понятие "Внутренний монолог", его применение в работе над текстом.	1	<u>03.11.2017</u>	

83	Постановочная работа. чтение сценария.распределения ролей в новогодней сказке.	1	<u>07.11.2017</u>	
84	Постановочная работа. Чтение сценария по ролям.	1	<u>07.11.2017</u>	
85	Ритмика и сценическая речь. Учимся различать и воспроизводить ритмический рисунок текста. Упражнения.	1	<u>08.11.2017</u>	
86	Репетиция новогодней сказки. Изучаем ритмический рисунок текста.	1	<u>08.11.2017</u>	
87	Пластика. Разминка. Пластический рисунок сценического образа.	1	<u>09.11.2017</u>	
88	Репетиция. Выбираем пластический рисунок сценического образа.	1	<u>09.11.2017</u>	
89	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1	<u>10.11.2017</u>	
90	Актерское мастерство. Репетиция спектакля "Сундук".	1	<u>13.11.2017</u>	
91	Репетиция спектакля "Сундук"	1	<u>13.11.2017</u>	
92	Сценическая речь. Дыхание и голос. Упражнения, игровой тематический тренинг.	1	<u>14.11.2017</u>	
93	Сценическая речь. Дыхание и голос. Упражнения. игровой	1	<u>14.11.2017</u>	

	тематический тренинг.			
94	Сценическая речь. Голос и дикция. Упражнения.	1	<u>15.11.2017</u>	
95	Сценическая речь. "Пристройки" к сценическому партнеру.	1	<u>15.11.2017</u>	
96	Актерское мастерство. Вспоминаем правила поведения на сцене и за кулисами. Отношение к постановке. Целостное восприятие постановки или почему артист должен знать весь сценарий.	1	<u>16.11.2017</u>	
97	Репетиция. Учимся играть свою роль "для сценического партнера". Понятие "затакт" применительно к сценическому образу	1	<u>16.11.2017</u>	
98	Ритмопластика. Разминка. Затакт для партнера. Упражнения.	1	<u>17.11.2017</u>	
99	Сценическая речь. Дикция. Разминка упражнения.	1	<u>20.11.2017</u>	
100	Сценическая речь. Дикция. Репетиция новогодней сказки. Работа с текстом.	1	<u>20.11.2017</u>	
101	Актерское мастерство. Работа с партнером. Упражнения, игровой тематический тренинг.	1	<u>21.11.2017</u>	
102	Актерское мастерство. Работа с партнером. Игровой тренинг,	1	<u>21.11.2017</u>	

	упражнения.			
103	Репетиция спектакля "Сундук" , обновляем состав.	1	<u>22.11.2017</u>	
104	Репетиция спектакля "Сундук", обновляем состав.	1	<u>22.11.2017</u>	
105	Репетиция спектакля "Козленок..."	1	<u>23.11.2017</u>	
106	Репетиция спектакля "Козлёнок..."	1	<u>23.11.2017</u>	
107	Репетиция новогодних сценок.	1	<u>24.11.2017</u>	
108	Актерское мастерство. Учимся любить и уважать зрителя.Мой партнер - зритель. Беседа.	1	<u>27.11.2017</u>	
109	Актерское мастерство. Учимся любить и уважать зрителя. Упражнения.	1	<u>27.11.2017</u>	
110	Сценическая речь. учимся любить и уважать зрителя. Беседа.	1	<u>28.11.2017</u>	
111	Сценическая речь. Дикция. Учимся любить и уважать зрителя.	1	<u>28.11.2017</u>	
112	Репетиция спектакля сундук.	1	<u>29.11.2017</u>	
113	Подготовка к мастер-классу на тему работа с партнером.	1	<u>29.11.2017</u>	
114	мастер-класс "Вместе весело шагать". Показ спектакля "Сундук"	1	<u>30.11.2017</u>	

115	Обсуждение выступления. работа над ошибками.	1	<u>30.11.2017</u>	
116	Ритмопластика. Пластика. Разминка. Упражнения.	1	<u>01.12.2017</u>	
117	Актерское мастерство. Этюды - "руки-животные"	1	<u>04.12.2017</u>	
118	Актерское мастерство. "Руки- животные". Этюды.	1	<u>04.12.2017</u>	
119	Новогодняя сказка. Репетиция.	1	<u>05.12.2017</u>	
120	Новогодняя сказка. Репетиция.	1	<u>05.12.2017</u>	
121	Новогодние сценки. репетиция.	1	<u>06.12.2017</u>	
122	Репетиция. Стихи к тематическим праздникам. Чтение и разбор. работа с текстом.	1	<u>06.12.2017</u>	
123	Сценическая речь. Дыхание. голос, дикция. Комплексная речевая разминка. Упражнения.	1	<u>07.12.2017</u>	
124	Сценическая речь. Дыхание, голос. дикция. Упражнения на взаимодействие с партнером, в т.ч. со зрителем.	1	<u>07.12.2017</u>	
125	Репетиция новогодних сценок.	1	<u>08.12.2017</u>	
126	Репетиция спектакля "Козлёнок..."	1	<u>11.12.2017</u>	
127	Репетиция спектакля "Козлёнок..."	1	<u>11.12.2017</u>	
128	Актерское мастерство. Этюды	1	<u>12.12.2017</u>	

	"руки-животные"			
129	Актерское мастерство. Этюды "руки - животные"	1	<u>12.12.2017</u>	
130	Репетиция новогодней сказки.	1	<u>13.12.2017</u>	
131	Репетиция спектакля "Сундук"	1	<u>13.12.2017</u>	
132	Показ спектакля "Сундук".	1	<u>14.12.2017</u>	
133	Обсуждение выступления. Репетиция с новым составом.	1	<u>14.12.2017</u>	
134	Репетиция новогодних сценок.	1	<u>15.12.2017</u>	
135	Репетиция. Стихи к тематическим праздникам.	1	<u>18.12.2017</u>	
136	Репетиция. Стихи к тематическим праздникам.	1	<u>18.12.2017</u>	
137	Репетиция новогодней сказки.	1	<u>19.12.2017</u>	
138	репетиция новогодней сказки.	1	<u>19.12.2017</u>	
139	Сценическая речь. Комплексная разминка. упражнения.	1	<u>20.12.2017</u>	
140	Сценическая речь. Работа с текстом.	1	<u>20.12.2017</u>	
141	Пластика. Пластическое раскрытие образа. Работа с ролью.	1	<u>21.12.2017</u>	
142	Пластика. Пластическое раскрытие образа. Работа с ролью.	1	<u>21.12.2017</u>	
143	Репетиция Новогодней сказки.	1	<u>22.12.2017</u>	
144	Репетиция новогодней сказки.	1	<u>25.12.2017</u>	

	Выступление.			
145	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	1	<u>25.12.2017</u>	
146	Репетиция новогоднего спектакля и сценок.	1	<u>26.12.2017</u>	
147	Репетиция новогоднего спектакля и сценок.	1	<u>26.12.2017</u>	
148	Репетиция новогоднего спектакля, выступление.	1	<u>27.12.2017</u>	
149	Обсуждение выступления. работа над ошибками, репетиция.	1	<u>27.12.2017</u>	
150	Репетиция. Выступление.	1	<u>28.12.2017</u>	
151	Обсуждение. работа над ошибками.	1	<u>28.12.2017</u>	
152	Подведение итогов. Обсуждение достигнутых результатов. Ознакомление с планом работы на второе полугодие.	1	<u>29.12.2017</u>	
153	Ритмопластика и сценическая речь. Комплексная разминка.	1	<u>09.01.2018</u>	
154	Ритмопластика и сценическая речь. Игровые упражнения.	1	<u>09.01.2018</u>	
155	Актерское мастерство. Упражнения на продуктивное взаимодействие с окружающими предметами.	1	<u>10.01.2018</u>	
156	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с	1	<u>10.01.2018</u>	

	окружающими предметами.			
157	Сценическая речь. Учимся продуктивно тренировать дикцию.	1	<u>11.01.2018</u>	
158	Сценическая речь. Учимся продуктивно тренировать дикцию на примере уже знакомых текстов.	1	<u>11.01.2018</u>	
159	Читаем М.Горького "Старуха Изергиль" - отрывки. Обсуждение.	1	<u>12.01.2018</u>	
160	Актерское мастерство. Анализируем Новогодние выступления.	1	<u>15.01.2018</u>	
161	Репетиция Новогодней сказки.	1	<u>15.01.2018</u>	
162	Танцевальная азбука. Упражнения и игры.	1	<u>16.01.2018</u>	
163	Танцевальная азбука. Упражнения и игры.	1	<u>16.01.2018</u>	
164	Актерское мастерство, сценическая речь и ритмопластик. "Полная подготовка организма к работе". Общая поэтапная разминка всего организма. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, и учимся выражать эмоциональное состояние с	1	<u>17.01.2018</u>	

	помощью стандартного четверостишия.			
165	упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, и учимся выражать эмоциональное состояние с помощью стандартного четверостишия.	1	<u>17.01.2018</u>	
166	Актерское мастерство. действие с воображаемыми предметами. Игры, упражнения, этюды.	1	<u>18.01.2018</u>	
167	Актерское мастерство. действие с воображаемыми предметами. Игры, упражнения, этюды.	1	<u>18.01.2018</u>	
168	Репетиция сказки "Дед Мороз и Коза - Дереза "	1	<u>19.01.2018</u>	
169	Актерское мастерство. действие с воображаемыми предметами. Игры, упражнения, этюды.	1	<u>22.01.2018</u>	
170	Актерское мастерство. действие с воображаемыми предметами. Игры, упражнения, этюды.	1	<u>22.01.2018</u>	
171	Актерское мастерство. действие с воображаемыми предметами. Игры, упражнения, этюды.	1	<u>23.01.2018</u>	
172	Репетиция сказки "Дед Мороз и Коза - Дереза "	1	<u>23.01.2018</u>	
173	Выступление в "Доме ветеранов"	1	<u>24.01.2018</u>	
174	Обсуждение выступления.	1	<u>24.01.2018</u>	

	Работа над ошибками. Учимся самоанализу.			
175	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1	<u>25.01.2018</u>	
176	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1	<u>25.01.2018</u>	
177	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1	<u>26.01.2018</u>	
178	Актерское мастерство и сценическое движение. «Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды.	1	<u>29.01.2018</u>	
179	Актерское мастерство и сценическое движение. «Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды.	1	<u>29.01.2018</u>	
180	Актерское мастерство. Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды.	1	<u>30.01.2018</u>	
181	Актерское мастерство. Оживление предмета и его	1	<u>30.01.2018</u>	

	внутренний монолог - этюды.			
182	Сценическая речь. Дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по системе Бутейко. Распределение дыхания.	1	<u>31.01.2018</u>	
183	Сценическая речь. Дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по системе Бутейко. Распределение дыхания.	1	<u>31.01.2018</u>	
184	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1	<u>01.02.2018</u>	
185	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1	<u>01.02.2018</u>	
186	Ритмопластика. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1	<u>02.02.2018</u>	
187	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Разминка, упражнения. Понятие «импровизация», и ее грамотное использование в процессе сценического действия.	1	<u>05.02.2018</u>	
188	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Упражнения на импровизацию в заданных рамках.	1	<u>05.02.2018</u>	

189	Просмотр видеозаписей тематических игровых программ. Понятие - "Массовик - затейник" или "аниматор", как особый род театральной деятельности.	1	<u>06.02.2018</u>	
190	Обсуждение возможных моделей проведения массовых игровых программ. Понятие "Импровизация", применительно к игровым программам.	1	<u>06.02.2018</u>	
191	Актерское мастерство и сценическая речь. Разминка. Чтение и разбор сценария "Масленица"	1	<u>07.02.2018</u>	
192	Репетиционно- постановочная работа. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.	1	<u>07.02.2018</u>	
193	Актерское мастерство. Работа с "живым" партнером. "Взаимовыручка". Игровой тренинг. Этюды.	1	<u>08.02.2018</u>	
194	Актерское мастерство. Работа с "живым" партнером. "Взаимовыручка". Игровой тренинг. Этюды.	1	<u>08.02.2018</u>	
195	Репетиция "Масленицы"	1	<u>09.02.2018</u>	
196	Сценическая речь. работа в команде. Разминка. Упражнения.	1	<u>12.02.2018</u>	

	Этюды.			
197	Сценическая речь. работа в команде. Упражнения. Этюды.	1	<u>12.02.2018</u>	
198	Пластика. разминка. упражнения и этюды на тему "Пластика предметов" - "Я - неодушевленный предмет"	1	<u>13.02.2018</u>	
199	Пластика. Упражнения и этюды. "я - предмет". работа с партнером. работа с несколькими партнерами.	1	<u>13.02.2018</u>	
200	Пластика. Разминка. Упражнения и этюды. "я - предмет". работа с партнером. работа с несколькими партнерами.	1	<u>14.02.2018</u>	
201	Пластические этюды. обсуждение. работа над ошибками.	1	<u>14.02.2018</u>	
202	Актерское мастерство. Упражнения на тему взаимодействия с партнерами и живое общение со зрителем.	1	<u>15.02.2018</u>	
203	Репетиция "Масленицы"	1	<u>15.02.2018</u>	
204	Выступление. "Масленица"	1	<u>16.02.2018</u>	
205	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	1	<u>19.02.2018</u>	
206	Репетиция спектаклей."Сундук"	1	<u>19.02.2018</u>	

	и "Козленок..."			
207	Сценическая речь. Голос - направление и сила звука. дыхание, дикция. разминка. Игровой тренинг.	1	<u>20.02.2018</u>	
208	Сценическая речь. Голос - направление и сила звука. дыхание, дикция. Игровой тренинг.	1	<u>20.02.2018</u>	
209	Актерское мастерство. упражнения и этюды. Сходства и отличия выбранного образа с непосредственно личностью исполнителя.	1	<u>21.02.2018</u>	
210	Актерское мастерство. упражнения и этюды. Сходства и отличия выбранного образа с непосредственно личностью исполнителя.	1	<u>21.02.2018</u>	
211	Актерское мастерство. Внутренний монолог, как помощник в создании образа. Игровой тренинг и этюды.	1	<u>22.02.2018</u>	
212	Актерское мастерство. Внутренний монолог, как помощник в создании образа. Игровой тренинг и этюды.	1	<u>22.02.2018</u>	
213	Актерское мастерство. работа в команде упражнения на доверие	1	<u>26.02.2018</u>	

	к партнеру.			
214	Репетиция концертных номеров.	1	<u>26.02.2018</u>	
215	Репетиция спектакля "сундук"	1	<u>27.02.2018</u>	
216	Репетиция концертных номеров	1	<u>27.02.2018</u>	
217	Репетиция спектакля "Козлёнок..."	1	<u>28.02.2018</u>	
218	Репетиция концертных номеров.	1	<u>28.02.2018</u>	
219	Танцевальная азбука. Разминка. Игровой тренинг - "Мы - команда"	1	<u>01.03.2018</u>	
220	Репетиция концертных номеров	1	<u>01.03.2018</u>	
221	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1	<u>02.03.2018</u>	
222	репетиция спектакля "Сундук"	1	<u>05.03.2018</u>	
223	Репетиция концертных номеров,	1	<u>05.03.2018</u>	
224	выступление. спектакль "Сундук" в ЦГБ. обсуждение.	1	<u>06.03.2018</u>	
225	Репетиция концертных номеров.	1	<u>06.03.2018</u>	
226	репетиция концертных номеров. Настраиваемся на успешное выступление.	1	<u>07.03.2018</u>	
227	выступление в школьном концерте, посвященном празднованию "8 марта"	1	<u>07.03.2018</u>	
228	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	1	<u>12.03.2018</u>	

229	Репетиция спектакля "Козленок..."	1	<u>12.03.2018</u>	
230	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1	<u>13.03.2018</u>	
231	Сценическая речь. Образ и дикция. Игровые упражнения.	1	<u>13.03.2018</u>	
232	Актерское мастерство. Просмотр роликов с животными, задействованными в спектакле. Пластическое понимание роли.	1	<u>14.03.2018</u>	
233	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля "козленок..."	1	<u>14.03.2018</u>	
234	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля "козленок..."	1	<u>15.03.2018</u>	
235	Репетиция спектакля "Козленок..."	1	<u>15.03.2018</u>	
236	Репетиция спектакля.	1	<u>16.03.2018</u>	
237	Сценическая речь. Работа над дикцией и голосом . "Козленок..."	1	<u>19.03.2018</u>	
238	Репетиция спектакля.	1	<u>19.03.2018</u>	
239	Пластика образа. разминка. тренинг.	1	<u>20.03.2018</u>	
240	Репетиция спектакля.	1	<u>20.03.2018</u>	
241	выступление . спектакль	1	<u>21.03.2018</u>	

	"Козленок, который считал до десяти." на областном конкурсе.			
242	Обсуждение выступления.	1	<u>21.03.2018</u>	
243	Работа над ошибками предыдущих выступлений. Подведение итогов.	1	<u>22.03.2018</u>	
244	Обсуждение дальнейшего плана деятельности.	1	<u>22.03.2018</u>	
245	Знакомство с новыми сценариями. Читка. Распределение ролей. Индивидуальные задания.	1	<u>23.03.2018</u>	
246	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой" Танцевальная разминка. Игровой тренинг.	1	<u>26.03.2018</u>	
247	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой" Танцевальная разминка. Игровой тренинг.	1	<u>26.03.2018</u>	
248	Сценическая речь. Общая речевая разминка. Игровой тренинг. Упражнения	1	<u>27.03.2018</u>	
249	Сценическая речь. Общая речевая разминка. Игровой тренинг. Упражнения	1	<u>27.03.2018</u>	
250	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1	<u>28.03.2018</u>	
251	Сценическое движение и речь.	1	<u>28.03.2018</u>	

	Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.			
252	Сценическая речь. Художественное слово. Чтение стихов известных авторов. Слушаем записи исполнения этих стихов профессиональными артистами и дикторами.	1	<u>29.03.2018</u>	
253	Сценическая речь. Художественное слово. Пробуем читать стихи, как профессиональные артисты	1	<u>29.03.2018</u>	
254	Игровой тренинг - " Я - ведущий"	1	<u>30.03.2018</u>	
255	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с воображаемыми предметами.	1	<u>02.04.2018</u>	
256	Актерское мастерство. "Оживляем предметы"	1	<u>02.04.2018</u>	
257	Актерское мастерство. "Предмет - кукла- артист", а мы его помощники	1	<u>03.04.2018</u>	
258	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки.	1	<u>03.04.2018</u>	
259	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки. Этюды	1	<u>04.04.2018</u>	
260	Актерское мастерство.	1	<u>04.04.2018</u>	

	Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение.			
261	Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1	<u>05.04.2018</u>	
262	Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1	<u>05.04.2018</u>	
263	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1	<u>06.04.2018</u>	
264	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Упражнения. Игровой тренинг.	1	<u>09.04.2018</u>	
265	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1	<u>09.04.2018</u>	
266	Актерское мастерство. Руки. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1	<u>10.04.2018</u>	
267	Актерское мастерство. Руки. Эмоции, выражаемые руками.	1	<u>10.04.2018</u>	

	Этюды. Обсуждение.			
268	Актерское мастерство. Руки - кукла. Придумываем фантастические существа из рук. Изучаем их возможности.	1	<u>11.04.2018</u>	
269	Актерское мастерство. Руки - кукла. Придумываем фантастические существа из рук. Изучаем их возможности.	1	<u>11.04.2018</u>	
270	Актерское мастерство. Руки - кукла. Индивидуальные этюды. Обсуждение.	1	<u>12.04.2018</u>	
271	Актерское мастерство. Руки - кукла. Индивидуальные этюды. Обсуждение.	1	<u>12.04.2018</u>	
272	Актерское мастерство. Руки - кукла. Пробуем парные этюды на взаимодействие.	1	<u>13.04.2018</u>	
273	Актерское мастерство. Руки - кукла. Отрабатываем парные этюды на взаимодействие. Обсуждение.	1	<u>16.04.2018</u>	
274	Актерское мастерство. Руки - кукла. Отрабатываем парные этюды на взаимодействие. Обсуждение. Пробуем сложные фигуры - существа из двух пар рук. Учимся "сливаться" с партнером.	1	<u>16.04.2018</u>	

275	Актерское мастерство. Руки - кукла. Сложные фигуры - существа из двух пар рук. Учимся " сливаться" с партнером.	1	<u>17.04.2018</u>	
276	Актерское мастерство. Руки - кукла. Сложные фигуры - существа из двух пар рук. Учимся " сливаться" с партнером.	1	<u>17.04.2018</u>	
277	Ритмопластика. Работа с партнером. Доверие.	1	<u>18.04.2018</u>	
278	Ритмопластика. Работа с партнером. Доверие.	1	<u>18.04.2018</u>	
279	Сценическая речь. Работа в паре. Читаем в унисон. Читаем по очереди. Но как один. Игровой тренинг.	1	<u>19.04.2018</u>	
280	Сценическая речь. Работа в паре. Читаем в унисон. Читаем по очереди. Но как один. Игровой тренинг.	1	<u>19.04.2018</u>	
281	Актерское мастерство. Сценическая речь. Художественное слово. Тренинг на развитие внимания и памяти. "Начни с начала и продолжи сказку" "Буриме"	1	<u>20.04.2018</u>	
282	Сценическая речь.	1	<u>23.04.2018</u>	

	Художественное слово. Жанры поэзии. Читаем. Учимся различать.			
283	Сценическая речь. Художественное слово. Жанры поэзии. Читаем. Учимся различать. Пробуем сочинять в заданном жанре.	1	<u>23.04.2018</u>	
284	Актерское мастерство. Руки - кукла. сложные фигуры - существа из двух пар рук. Сочиняем этюды.	1	<u>24.04.2018</u>	
285	Актерское мастерство. Руки - кукла. сложные фигуры - существа из двух пар рук. Сочиняем и прорабатываем этюды.	1	<u>24.04.2018</u>	
286	Актерское мастерство. Руки - кукла. сложные фигуры - существа из двух пар рук. Прорабатываем этюды.	1	<u>25.04.2018</u>	
287	Ритмика. Руки. Танец руками. Создаем ансамбль.	1	<u>25.04.2018</u>	
288	Актерское мастерство. Ритмика. Руки. Танец руками. Создаем ансамбль. Сочиняем эстрадный номер.	1	<u>26.04.2018</u>	
289	Актерское мастерство. Ритмика. Руки. Танец руками.	1	<u>26.04.2018</u>	

	Разрабатываем эстрадный номер.			
290	Актерское мастерство. Ритмика. Руки. Разминка для рук, общая разминка тела. Продолжаем разрабатывать эстрадный номер.	1	<u>27.04.2018</u>	
291	Сценическая речь. Понятия "внутренний монолог" и "подтекст". Применение в работе над текстом.	1	<u>28.04.2018</u>	
292	Сценическая речь. Работа с текстом. Выявление подтекста и учимся выстраивать "внутренний монолог".	1	<u>28.04.2018</u>	
293	Актерское мастерство. "Космогония" - что это? Пробуем создать МИР с помощью пластики рук. Подготовка к новому сценическому номеру.	1	<u>03.05.2018</u>	
294	Репетиция к "9 Мая"	1	<u>03.05.2018</u>	
295	Репетиция литературной композиции к концерту "9 Мая"	1	<u>04.05.2018</u>	
296	Сценическая речь. Внутренний монолог - выявление , наблюдение за собственными мыслями в процессе чтения определенного текста. тренинг.	1	<u>07.05.2018</u>	
297	Репетиция литературной композиции к концерту "9 Мая"	1	<u>07.05.2018</u>	

298	Репетиция литературной композиции к концерту "9 Мая"	1	<u>08.05.2018</u>	
299	Выступление. Обсуждение.	1	<u>08.05.2018</u>	
300	Знакомство с разными видами кукол. Би-ба-бо и Тантамареска. Теория технологии изготовления.	1	<u>10.05.2018</u>	
301	Би-ба-бо - своими руками.	1	<u>10.05.2018</u>	
302	Лепим Би-ба-бо.	1	<u>11.05.2018</u>	
303	Актерское мастерство. Технология вождения би-ба-бо. Тренинг. Этюды.	1	<u>14.05.2018</u>	
304	Актерское мастерство. Технология вождения би-ба-бо. Тренинг. Этюды.	1	<u>14.05.2018</u>	
305	Актерское мастерство. Технология вождения би-ба-бо. Тренинг. Этюды. Учимся "сливаться с куклой"	1	<u>15.05.2018</u>	
306	Актерское мастерство. Технология вождения би-ба-бо. Тренинг. Этюды. Учимся "сливаться с куклой"	1	<u>15.05.2018</u>	
307	Актерское мастерство. Технология вождения би-ба-бо. Тренинг. Этюды. Учимся "сливаться с куклой" Пробуем разыгрывать сказки	1	<u>16.05.2018</u>	

308	Актерское мастерство. Технология вождения би-ба-бо. Тренинг. Этюды. Учимся "сливаться с куклой" Пробуем разыгрывать сказки	1	<u>16.05.2018</u>	
309	Актерское мастерство. Работаем над эстрадными номерами " Руки"	1	<u>17.05.2018</u>	
310	Репетиция номеров к выпускному. Разбор. Сценография.	1	<u>17.05.2018</u>	
311	Репетиция номеров к выпускному балу.	1	<u>18.05.2018</u>	
312	Актерское мастерство. Этюды с би-ба-бо.	1	<u>21.05.2018</u>	
313	Репетиция к выпускному балу.	1	<u>21.05.2018</u>	
314	Актерское мастерство. Работаем над эстрадными номерами " Руки"	1	<u>22.05.2018</u>	
315	Репетиция к выпускному балу.	1	<u>22.05.2018</u>	
316	Актерское мастерство. Этюды с би-ба-бо.	1	<u>23.05.2018</u>	
317	Репетиция к выпускному балу.	1	<u>23.05.2018</u>	
318	Ритмика. Актерское мастерство. Разминка. Слушаем музыкальную сказку. Придумываем номер по правилам дорожного движения.	1	<u>24.05.2018</u>	

319	Репетиция к выпускному балу.	1	<u>24.05.2018</u>	
320	Репетиция к выпускному балу.	1	<u>25.05.2018</u>	
321	Выступление.	1	<u>28.05.2018</u>	
322	Обсуждение. Подведение итогов года. Показ лучших этюдов года.	1	<u>28.05.2018</u>	
323	Занятие на школьном дворе. Слушаем МИР. Развиваем внимание и память. Упражнения. Тренинг.	1	<u>29.05.2018</u>	
324	Занятие на школьном дворе. Слушаем МИР. Развиваем внимание и память. Упражнения. Тренинг.	1	<u>29.05.2018</u>	
325	Просмотр телеспектакля "Дальше - тишина".	1	<u>30.05.2018</u>	
326	Просмотр телеспектакля "Дальше - тишина". Обсуждение.	1	<u>30.05.2018</u>	
	<i>Итого часов</i>	326		

Список литературы:

1. Слово в творчестве актёра - М.О. Кнебель;
2. О действенном анализе пьесы и роли - М.О. Кнебель;
3. Путь актёра – М.Чехов;
4. Азбука театра – Ю. Алянский;
5. Младшая муза – Поэль Карп;
6. 100 великих актёров – И.А.Мусский;
7. Бодина Е. «Воспитание школьников» Журнал «Классный руководитель» № 5,6. 1996 №2
8. «Жажда человечности» Сост. Белова, перевод с англ. М. «Молодая гвардия» (сборник статей)
9. Назарбаева С.А. «Путь к себе» А. «Атамура»
10. «Ритмослуховые упражнения» М., 2006 г.
11. Пьесы Олеси Емельяновой.
12. «Фольклорный театр» А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина
13. «Психотехника актёра» В.Б.Берёзкина-Орлова, М.А.Баскакова
14. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитиной, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
15. «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя.» Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М.. Издание 2-е, переработанный и дополненный — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
16. «Театральный фестиваль в школе». Учебно-методическое пособие по организации и проведению театрального фестиваля в школе и летнем лагере, авторы:

- Никитина А.Б.,
Рыбакова Ю.Н., Быков М.Ю., Супье С.В., Есина И.С., Кочинева И.С.,
Незамутдинова
А.И.. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2010 г.
17. «Речевое мастерство учителя и работа со словом». Учебно-методическое пособие.
- Викторова О.В.. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2009 г.
18. «Школа театра». Клубков С.В. Уроки мастерства актёра.
Психофизический тренинг.
Учебно-методический центр Министерства Образования РФ.-2003 г.
19. «Режиссер наедине с пьесой». Сулимов М.В, Санкт-Петербургская
Государственная
Академия Театрального Искусства, Кафедра режиссуры, Санкт-Петербург,
1992 г.
20. «Слово в творчестве актёра». Кнебель М.О.- 3-е издание.-М.: ВТО, 1970 г.
21. «Любите ли Вы театр?» Учебное пособие для учеников средней школы по интегрированному предмету «Театр». Издательство «Авангард», М. - 1995 г.
- Авторы:
Никитина А.Б., Тюханова Е.
22. Станиславский К.С., Собрание соч. в 8 тт. - М., 1954-1961 гг., т. 1. «Моя жизнь в искусстве» -М. 1954, тт. 2-3 «Работа актёра над собой». - М., 1954-1955 гг.
23. «Уроки сценического движения». Карпов Н.В., М., «ГИТИС», 1999 г.
24. М. Горький «Старуха Изергиль»
25. Сборник стихов В. Лёвина.
26. Ф. Г. Лорка «Поэма о цыганской сигирийе»