

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО воспитателей  
и классных руководителей  
протокол № 1 от 31.08 2017 г.  
председатель К Квятковская Е.Н.

СОГЛАСОВАНО:  
зам. дир. по ВР  
К Квятковская Е.Н.  
« 01 » 09 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
директор МКОУ ШИ  
Лобанова Н.А.  
Приказ № 87 от «01» 09 2017 г.

**Дополнительная  
образовательная программа  
кружка  
«Золотые сердца»**

**(1-9 классы).**

**Разработала:**  
педагог дополнительного образования  
Субаева Неля Раисовна

г. Королёв  
2017 г.

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования кружка «Золотые сердца» составлена на основе:

- Программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2012 г.;
- Программы Д. Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей»;
- Программы Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2013 г.;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г.№191-01-39/06- ГИ

и адаптирована к условиям школы-интерната для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы хорового пения, учитывает особенности познавательной и эмоционально-волевой деятельности обучающихся с нарушением интеллекта и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к исполнительской деятельности, формированию у воспитанников эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни.

Программа предполагает студийный уровень освоения знаний и практических навыков.

Срок реализации – 3 года

### **Цель**

Приобщение учащихся к хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению

- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Рабочая программа дополнительного образования кружка «Золотые сердца» составлена для учащихся 2-5 классов (10-13 лет)

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

**Младшая группа** – первый год обучения – это дети 7- 9 лет,

**средняя группа** – второй год обучения – дети 10–13 лет,

**старшая группа** – 14–17лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия - 40 минут, 108 часов в год. Наполняемость группы до 15 человек.

### **Формы занятий**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **хоровому пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими

сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№	Разделы, название темы	Часы			
		теори я	практ ика	индив ид. работа	Общее количе ство часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1	Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	-	2
3	Вокально-певческая установка.	1	4	4	9
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				
1	Звукообразование.	1	4	4	9
2	Певческое дыхание.	1	6	4	11
3	Дикция и артикуляция.	1	6	4	11
4	Речевые игры и упражнения.	1	6	4	11
5	Вокально-хоровые упражнения.	1	8	4	13

<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня.	1	3	-	4
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	3	-	4
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	3	-	4
5	Сольное пение.	1	3	-	4
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	1	2	4	7
<b>V.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	Репетиции		4	4	8
2	Выступления, концерты.		4	4	8
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>57</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## Содержание программы

**1-й год обучения «Звучащий голос».**

*Раскрывается певческий голос ребенка.*

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и хоровом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и хористами. Правила набора голосов в партии хора. Понятие о хоровом пении. пении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников..  
Объяснение целей и задач хорового кружка.

**1.3. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков..

**2.4. Речевые игры и упражнения .** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания

детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: Знакомство с своеобразием народного поэтического языка. Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в хоровом исполнении. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.



#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. « Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».

#### **Ожидаемые результаты обучения:**

**К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характер

**Учебно-тематический план**

**2-й год обучения**

№	Разделы, название темы	Часы
---	------------------------	------

		теори я	практ ика	индив ид. работа	Общее количе ство часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Вокально-певческая установка.	1	4	4	9
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	4	4	9
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокально-хоровых навыков</b>				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	5	4	10
2	Вокальные упражнения.	1	6	6	13
3	Артикуляционный аппарат.	1	4	4	9
4	Речевые игры и упражнения	1	2	2	5
5	Дыхание, опора дыхания.	1	4	4	9
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	4	4	9
2	Произведения композиторов-классиков.	1	2	2	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	6	6	13
4	Сольное пение.			3	3
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	1	-	2

V.	<b>Формирование музыкального вкуса и художественной культуры.</b>				
1	Путь к успеху.	1			
VI.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	
1	Репетиции		3	-	3
2	Выступления, концерты.		2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>47</b>	<b>49</b>	<b>108</b>

## Содержание программы

### 2-й год обучения

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

#### **Тема II. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при

постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

#### **2.4. Речевые игры и упражнения**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение хором. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в

произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление хорового коллектива и его солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Посвящение учителю» муз. и сл. А Паутова
2. «Со вьюном я хожу» рус. нар песня обр. А. Луканина.
3. «Листопад» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Сорву ромашку» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 16.«Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкеров

**Ожидаемые результаты обучения:**

**К концу второго года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры хоровой музыки;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни хоровой студии

**Учебно-тематический план**

**Старшая группа**

№	Разделы, название темы	Часы			
		теори я	практ ика	индив ид. работа	Общее количе ство часов

<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	-	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	3	1	5
3	Соотношение движения и пения	1	2	1	4
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокально-хоровых навыков</b>				
1	Вокально-хоровые упражнения.	1	8	4	13
2	Речевые игры и упражнения	1	3	4	8
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня	1	4	2	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	2	2	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	2	11
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	2	7
5	Сольное пение.		6	4	10
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	3	2	6
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	1	2	2	5
<b>VI</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Путь к успеху.		1	2	3
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	2	3



<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	
1	Репетиции		6	6	12
2	Выступления, концерты.		6	6	12
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	<b>42</b>	<b>108</b>

## Содержание программы

### 3-й год обучения

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокально-хорового исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над хоровыми произведениями.** Понятие о стилевых особенностях хоровых произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем хоровых произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов хоровых произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### **Тема II. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

#### **2.1. Усложнение комплексов вокально-хоровых упражнений по**

**совершенствованию вокально-хоровых навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение в хоровом исполнении. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и хором. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано,

инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение хором. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики

и жестов эмоциональное содержание песни.

## **Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

### **6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.**

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных коллективов. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

### **6.2. Анализ музыкальных произведений.**

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление хорового коллектива и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Некогда стареть учителям» муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского.
- 2.«Дети солнца» муз.Е. Крылатова,сл. Ю. Энтина
- 3.«Мама» А. Ваарламова
4. «Здравствуйте, здравствуйте все мамы.» М. Храдкина
5. «Россия» Г.Струве
- 6.«Наши любимые» муз. Д. Тухманова сл. И. Шаферан
7. «Новогодний хоровод» С. Зверев и «Непоседы»
- 8.«Потолок ледяной» муз. Э. Ханок, сл. С. Островой
9. «Новогодние игрушки» сл., муз. Ю. Клиньских
- 10.«Новогодний карнавал» муз. А.Хорапов, сл. А. Дементьева

11. «Радость» муз. Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского
- 12.«Улыбнись» муз. А. Бабаджанян, А. Вердян.
- 13.«Моя армия» муз.Э. Ханок, сл.И Резник
- 14.«Пацаны» муз. В. Клименков
15. «Моя мама» муз. и сл. Дм. Муравицкий
- 16.«Мама и дочка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Н. Плотниковой
17. «Не отнимайте солнца у детей» муз. Е. Лучникова, сл. Е.Бондаренко
- 18.«Россия» муз. и сл. В. Ударцев
- 19.«Мир который нужен мне» муз. А. Ермолова
- 20.«Последний звонок» сл. Л. Козлова
21. «Звени, звени, звонок» муз. Д. Лев- Компанеец сл. Э. Петрова

### **Ожидаемые результаты обучения:**

#### **К концу третьего года обучения дети должны**

##### **знать/понимать:**

значение динамических оттенков;

- характер и содержание разученных музыкальных произведений;

##### **уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- умение исполнять одноголосые произведения различной сложности с дублирующим хоровую партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, с использованием цепного дыхания;
- умение исполнять более сложные по длительности и ритмическому рисунку мелодии, а также несложные элементы двухголосия - подголоски;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием;
- принимать активное участие в творческой жизни хоровой студии.

## Список литературы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г

## Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.

4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
20. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
21. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г  
Магиденко М. Я. ,
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
25. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного

- возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86
26. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
27. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
28. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

**Календарно- тематическое планирование  
хорового кружка «Золотые сердца»  
на 2017-2018 учебный год  
1-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	04.09	Правила по ТБ. Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	1
2.	06.09 07.09 11.09	Знакомство с голосовым аппаратом. Разучивание песни «Учителя» (А.Ермолов-Б.Борисов)	3
3.	13.09 14.09 18.09	Детские песни в нашей жизни. Слушание песен в исполнении группы «Непоседы» Работа над песней «Учителя» (А.Ермолов-Б.Борисов)	3
4.	20.09 21.09 25.09	Детский фольклор. Разучивание рус. нар. песни «Кнопочки баянны» муз.В. Темнова.	3
5.	27.09 28.09	Подготовка к празднику «День Учителя» Работа над песней «Учителя»	2



№	Дата	Тема	Кол-во часов
		(А.Ермолов-Б.Борисов)	
6.	02.10 04.10 05.10	Песенки из мультфильмов. Разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю Чичкова сл. М.Пляцковско го.	3
7.	09.10 11.10 12.10	Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Работа над песней «Песня о волшебном цветке» муз. Ю Чичкова сл. М.Пляцковско го.	3
8.	16.10 18.10 19.10	Колыбельные песни. Разучивание песни «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело-мяучило»	3
9.	23.10 25.10 26.10	Раскрепощение певца. Работа над песней «Здравствуй детство». из к/ф «Чучело-мяучило»	3
10.	30.10 01.11 02.11	Формы и жанры вокальной музыки. Разучивание песни «Молодая лошадь»». сл. и муз.А.Варламова.	3
11.	08.11 09.11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над чистотой интонирования песни	2

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
		«Молодая лошадь» муз. Варламова	
12.	13.11 15.11 16.11	В гостях у композитора. Разучивание песни «Песенка-чудесенка» муз. М. Протасова	3
13.	20.11 22.11 23.11	Работа над песней «Песенка- чудесенка» муз. М. Протасова	3
14.	27.11 29.11 30.11	Репетиции к празднику «День инвалида» в актовом зале.	3
15.	04.12 06.12 07.12	Красивое и безобразное. Разучивание песни «Серебристые снежинки» муз.Варламова	3
16.	11.12 13.12 14.12	Новогодний карнавал. Разучивание песни «Российский Дед Мороз» муз. А. Варламова Работа над песней «Серебристые снежинки» муз.Варламова	3
17.	18.12 20.12	Работа над песнями «Серебристые снежинки», «Российский Дед Мороз». Работа над движениями в песнях.	2
18.	21.12 25.12	Подготовка к новогодним утренникам. Репетиции в актовом зале.	2
19.	27.12	Участие в новогоднем мероприятии.	1
20.	28.12	Просмотр видеофильма «Новогодний	1

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
		карнавал».	
21.	10.01 11.01	Каникулы- весёлая пора. Разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковых	2
22.	15.01 17.01	Хороводные песни и шутки. Работа над песней «Каникулы» муз.Шмаковых	2
23.	18.01 22.01 24.01	Знаменитые исполнители. Разучивание песни «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковой.	3
24.	25.01 29.01 31.01	Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песней «Мурлыка» сл. и муз.Ильи и Елены Челиковой.	3
25.	01.02 05.02 07.02	Возможности моего голоса. Работа над песней «Мурлыка» сл. и муз.Ильи и Елены Челиковой.	3
26.	08.02 12.02	Веселый праздник Масленица. Разучивание песни «Блины» рус. нар. песня.	2
27.	14.02 15.02	Разучивание песни «Наша Армия» муз. Э Ханка.	2
28.	19.02 21.02 22.02	Вечная память русским героям. Работа над песней«Наша Армия» муз. Э Ханка. Подготовка к празднику «День	3

№	Дата	Тема	Кол-во часов
		Защитника Отечества»	
29.	26.02 28.02	Настроение нежности и веселья. Разучивание песни «Песенка мамонтёнка» муз. В. Шаинского сл. Д. Непомнящая	2
30.	01.03 05.03 07.03	Репетиции к празднику «8 Марта!» Работа над песнями «Песенка мамонтёнка» муз. В. Шаинского сл. Д. Непомнящая	3
31.	12.03 14.03 15.03	Краски музыки и голоса. Знакомство с песнями в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Танго».	3
32.	19.03 21.03 22.03	Необычные звуки голоса. Работа над песней «Волшебная песенка».	3
33.	26.03 28.03 29.03	Песня-твой друг. Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» муз.В.Шаинского	3
34	02.04 04.04 05.04	Добрым быть совсем не просто. Работа над песней «Мир похож на цветной луг» муз.В.Шаинского	3
35.	09.04 11.04 12.04	И хорошее настроение не покинет больше нас. Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз.Л.Ошанина.	3

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
36.	16.04 18.04 19.04	Мелодии дня. Работа над песней «Пусть всегда будет солнце» муз.Л.Ошанина	3
37.	23.04 25.04 26.04	Подготовка к празднику, посвящённый Дню Победы» Разучивание песни «Катюша» муз.Блантера.	3
38.	28.04 03.05 07.05	Репетиции в актовом зале к празднику «День Победы».	3
39.	10.05 14.05 16.05 17.05	Весёлый калейдоскоп. Разучивание песни «Мой щенок» муз.Ю.Чичкова, сл М Пляцковского.	4
40.	21.05 23.05 24.05	Дружная семейка. Работа над песней «Мой щенок» муз.Ю.Чичкова, сл М Пляцковского.	3
41.	28.05 30.05	Исполнение разученных песен по желанию. До встречи!	2