

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО воспитателей  
и классных руководителей  
протокол № 1 от 31.08 20 17 г.  
председатель Е.Н. Квятковская

СОГЛАСОВАНО:  
зам. дир. по ВР  
Е.Н. Квятковская  
« 01 » 09 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
директор МКОУ ШИ  
Н.А. Лобанова  
Приказ № 84 от « 01 » 09 20 17 г.



**Дополнительная  
образовательная программа  
кружка  
«Сольное пение»  
Художественно-эстетического цикла  
(1-9 классы).**

**Разработала:**  
педагог дополнительного образования  
Субаева Неля Раисовна

г. Королёв  
2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Сольное пение (вокал)» составлена на основе:

- Программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2012г;
- Д. Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей»,
- Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2013 г.;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06- ГИ и адаптирована к условиям школы-интерната для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы вокального пения, учитывает особенности познавательной и эмоционально-волевой деятельности обучающихся с нарушением интеллекта и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к исполнительской деятельности, формированию у воспитанников эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни

Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Срок реализации – 3 года.

### Цель.

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) и практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

### Задачи.

#### **Образовательные:**

-развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение начальными певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Коррекционные:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- участие в школьных концертах;
- участие в областных конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Планируемы результаты**

К концу года обучающиеся **младшей группы (6-11 лет)** должны **знать:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Должны **понимать:**

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

### **Должны уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь с сопровождением отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

К концу году обучающиеся **средней группы** (12-14 лет) должны **знать:**

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности  
(темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

### **Понимать:**

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

### **Уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

К концу году обучающиеся старшей группы (15-17 лет)

**должны знать:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

**Должны понимать:**

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением избранных стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

**Должны уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «м"п-нус»,
- правильно применять микрофон.

**Должны владеть:**

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);

- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Программа рассчитана на детей 6-17 лет (1-9 классов):

учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста:

- младшая 6-11 лет – детские голоса,
- средняя 12-14 лет - формирующиеся голоса,
- старшая 15-17 лет - сформировавшиеся голоса.

Общее количество часов – 204 часа:

68 часов – младшая группа, 68 часов- средняя группа, 68 часов- старшая группа.

Периодичность проведения занятий – два раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Средняя группа			Количество часов Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
		1.	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-	1
2.	Вокальная работа.	40	6	34	38	8	30	38	6	32
3.	Творчество и импровизация.	5	2	3	5	2	3	6	2	4
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	3	5	8	2	6	7	2	5
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	-	8	8	2	6	8	-	8
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	6	-	6	8	-	8	8	-	8
	<i>Итого</i>	68	12	56	68	15	53	68	11	57



## Содержание программы

### Младшая группа (6-11 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. <i>Знакомство с планами работы на учебный год.</i>	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (4ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.</i> <i>Практика (36 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.</i>	40	4	36
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (2ч.) Особенности исполнения современных песен.</i> <i>Практика (3ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.</i>	5	2	3
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	5	3	2

	<i>Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Практика (2ч.) Вокальные упражнения.</i>			
5.	<i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Практика (8ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.</i>	8	-	8
6.	<i>Концертно – исполнительская деятельность. Практика (6 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.</i>	6	-	6
	<i>Итого:</i>	68	10	58

### Средняя группа (12-14 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	<p>Вокальная работа.</p> <p><i>Теория (8ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.</i></p> <p><i>Практика(30ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</i></p>	38	8	30
3.	<p>Творчество и импровизация.</p> <p><i>Теория (2ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.</i></p> <p><i>Практика (3ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</i></p>	5	2	3

4.	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p><i>Теория (2ч.)</i> <i>Беседа о необходимости знать творчество других народов (Украины, Белоруссии и др.).</i></p> <p><i>Практика (6ч.)</i> <i>Разучивание произведений народов Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.</i></p>	8	2	6
5.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p><i>Теория (2ч.)</i> <i>Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</i></p> <p><i>Практика (6ч.)</i> <i>Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</i></p>	8	2	6
6.	<p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p><i>Практика (8ч.)</i> <i>Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .</i></p>	8	-	8
	Итого:	68	15	53

### Старшая группа (15-17 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов старшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	<p>Вокальная работа.</p> <p><i>Теория (6ч.). Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.</i></p> <p><i>Практика(32ч.). Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.</i></p>	38	6	32
3.	<p>Творчество и импровизация.</p> <p><i>Теория (2ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</i></p>	6	2	4

	<i>Практика (4ч.) Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.</i>			
4.	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p><i>Теория (2ч.) Знакомство с творчеством современных композиторов.</i></p> <p><i>Практика (5ч.) Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.</i></p>	7	2	5
5.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p><i>Практика (8ч.) Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем.</i></p>	8	-	8

	<i>Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</i>			
6.	<i>Концертно – исполнительская деятельность. <u>Практика (8ч.)</u> Активное участие в жизни школы. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года, демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.</i>	8	-	8
	Итого:	68	11	57

## Календарно-тематический план

### Младшая группа (6-11 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие.	1	04.09	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	2	07.09 11.09	
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	14.09 18.09	
4.	Детские песни. Использование певческих навыков. Репетиция к празднику «День Учителя».	3	21.09 25.09 28.09	
5	Певческая установка. Артикуляция.	2	02.10 05.10	
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	2	09.10 12.10	
7.	Музыкальная фраза.	2	16.10 19.10	
8.	Фразировка, манера исполнения.	2	23.10 26.10	
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	2	30.10 02.11	
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	3	09.11 13.11 16.11	
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	3	20.11 23.11 27.11	



12.	Репетиции к празднику «День инвалида». Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	3	30.11 04.12 07.12	
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2	11.12 14.12	
14.	Музыкальные игры. Подготовка к новомуднему мероприятию.	3	18.12 21.12 25.12	
15.	Участие в новогоднем спектакле	1	28.12	
16.	Просмотр видео новогоднего спектакля. Анализ проделанной работы.	1	11.01	
17.	Распевки. Певческая установка.	2	15.01 18.01	
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	2	22.01 25.01	
19.	Движения под музыку, игры.	2	29.01 01.02	
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	2	05.02 08.02	
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2	12.02 15.02	
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	19.02 22.02	
23.	Сценическое движение в песне. Репетиции к празднику 8-Марта!	3	26.02 01.03	

			05.03	
24.	Певческая позиция, артикуляция.	2	12.03 15.03	
25.	Знакомство с различными вокальными школами.	2	19.03 22.03	
26.	Вокальные упражнения.	2	26.03 29.03	
27.	Музыкальная игра – импровизация.	2	02.04 05.04	
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	2	09.04 12.04	
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2	16.04 19.04	
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	2	23.04 26.04	
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	2	30.04 03.05	
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2	07.05 10.05	
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2	14.05 17.05	
34.	Репетиции к празднику «Последний звонок».	2	21.05 24.05	
35.	Детские песни из мультфильмов.	1	28.05	

### Старшая группа (15-17 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие.	1	04.09	
2.	Вокальные навыки – применение интонационных упражнений.	2	07.09 11.09	
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	2	14.09 18.09	
4.	Интонирование и движения под музыку. Репетиции к празднику «День Учителя»	3	21.09 25.09 28.09	
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	2	02.10 05.10	
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2	09.10 12.10	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	3	16.10 19.10 23.10	
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2	26.10 30.10	
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	02.11	
10.	Знакомство с	3	09.11	

	произведениями разных жанров.		13.11 16.11	
11.	Интонационная работа. Работа над артикуляцией. Репетиции к празднику «День Инвалида».	4	20.11 23.11 27.11 30.11	
12.	Певческая установка. Дыхание.	2	04.12 07.12	
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	2	11.12 14.12	
14.	Игра-импровизация. Подготовка к новогоднему мероприятию.	3	18.12 21.12 25.12	
15.	Участие в новогоднем мероприятии.	1	28.12	
16.	Просмотр видео новогоднего спектакля.	1	11.01	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	2	15.01 18.01	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	2	22.01 25.01	
19.	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	3	29.01 01.02 05.02	
20.	Манера исполнения	2	08.02	

	вокального произведения в зависимости от жанра.		12.02	
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	2	15.02 19.02	
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	2	22.02 26.02	
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Репетиции к празднику «8-Марта!»	2	01.03 05.03	
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные.	2	12.03 15.03	
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	2	19.03 22.03	
26.	Знакомство с творчеством современных композиторов.	2	26.03 29.03	
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2	02.04 05.04	
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2	09.04 12.04	
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	2	16.04 19.04	
30.	Интонирование и	2	23.04	

	движения под музыку.		26.04	
31.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2	28.04 03.05	
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	2	07.05 10.05	
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2	14.05 17.05	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура. Репетиции к празднику «Последний звонок».	2	21.05 24.05	
35.	Просмотр видеороликов и анализ .	1	28.05	

## Список литературы.

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2012
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
- 10.Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
- 11.Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.