

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО воспитателей
и классных руководителей
протокол № 1 от 31.08 20 17 г.
председатель _____ Квятковская Е.Н.

СОГЛАСОВАНО:
зам. дир. по ВР
Е.Н. Квятковская Е.Н.
« 01 » 09 20 17 г.



**Дополнительная
образовательная программа
изостудии
«Разноцветный мир»
Художественно-эстетической направленности**

(1-9 классы).

Разработала:
педагог дополнительного образования
Сабина Ольга Евгеньевна

г. Королёв
2017 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- общеобразовательной программы под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, дополненная материалами учебных пособий: «лепка в начальных классах» Н.М. Коньшева, «Декоративно-прикладное творчество» Н.М.Никоненко, «Игрушки и поделки из бумаги» В.В.Выгонов, «Оригинальные картины из зерна» В.А.Кейлин, С.Е.Червинко, Д.М. Гаравская, А.А. Пицък, «Уроки развития воображения» А.Цукаръ, «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» В.П.Копцев, «100 поделок из бумаги» Г.И.Долженко, «207 лучших подарков своими руками» О.В.Белякова, «Природные дары для поделок и игры» М.И. Нагибина, «Забавные фигурки. Модульное оригами» Т.Проснякова и адаптирована к условиям школы-интерната для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности воспитанников с ОВЗ. Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Срок реализации – 1 год.

Цель.

Создать условия для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей с ОВЗ средствами нетрадиционных художественных техник.

Задачи.

- 1.Учить делать различные поделки в разных техниках и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей с ОВЗ.
- 2.Развивать конструктивное мышление и сообразительность.
- 3.Прививать настойчивость в достижении цели.
- 4.Обогащать и активизировать словарный запас.

5. Выработать навыки пользования чертежными и измерительными инструментами.
6. Формировать умение работать ножницами, иглой, спицами.
7. Научить экономному и разумному использованию материалов.
8. Тренировать внимание, память, координацию движений, воображение.
9. Создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе.
10. Учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
11. Способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.
12. Знакомить детей с ОВЗ с различными видами нетрадиционной изобразительной техники, экспериментируя с разными видами материала.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с ОВЗ от 7 лет до 14 лет специальной (коррекционной) школы для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Режим работы 1 час в неделю (73 часа в год). Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю, 40 минут. Группы формируются по желанию учащихся. Набор обучающихся свободный. Все дети с ОВЗ с разными способностями к изобразительному творчеству и разными навыками и умениями, что требует индивидуального подхода и разноуровневых заданий и обязательно учитывается при проведении занятий.

Программа составлена по принципу постепенного освоения, усложнения материала и логической взаимосвязи и учитывает индивидуальные особенности ребенка с ОВЗ.

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства

коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

По ходу занятий обучающиеся с ОВЗ обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы.

Программа включает в себя предметные линии, охватывающие все направления взаимодействия человека с окружающим миром, с учётом психофизиологических особенностей развития детей с ОВЗ. Каждая линия представляет собой независимую единицу содержания технологического образования и включает информацию о видах и свойствах определённых материалов, видах изобразительного искусства и другую информацию, направленную на достижение определённых дидактических целей. По каждой линии определено содержание теоретических сведений, практических работ и объектов труда, обеспечивающих усвоение школьниками начального опыта различных видов деятельности.

Способы проверки результатов освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставки детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки внутри изостудии, общешкольные выставки, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (городские и областные)

Содержание

«Матрешка» (9 ч.).

Теоретические сведения.

Знакомство с народным промыслом Загорска и Твери.

Практические занятия .

Изготовление заготовок из папье-маше. Грунтовка заготовок вододисперсионной краской. Эскизы элементов росписи. Нанесение элементов на заготовку.

Роспись матрешек.

«Русская народная игрушка» (5 ч.).

Теоретические сведения.

Знакомство с русской народной игрушкой.

Практические занятия.

Рисование «петушка». Заготовка деталей из бумаги. Сборка заготовок. Украшение заготовок (роспись красками).

«Дымковская игрушка» (10 ч.).

Теоретические сведения.

Изучение народного промысла «Дымковская игрушка».

Практические занятия.

Рисование «Дымковской лошадки». Изготовление заготовок из папье-маше. Грунтовка заготовок вододисперсионной краской. Роспись заготовок по эскизам.

«Батик» (11ч.).

Теоретические сведения.

Знакомство с техникой «Батик».

Практические занятия.

Знакомство с росписью (цветы и абстракция). Натяжка ткани на рамку. Выполнение эскизов на кальке. Нанесение рисунка на ткань. Нанесение контура воском на ткань. Выполнение рисунка краской. Очищение ткани от воска. Нанесение контура на ткань краской.

Музеи России (3 ч.).

Теоретические сведения.

Звенигород. Третьяковская галерея. Скульптуры Эрмитажа.

«Витраж» (4 ч.).

Теоретические сведения.

Знакомство с историей.

Практические занятия.

Нанесение контура рисунка на стекло и выполнение рисунка.

«Декупаж» (5 ч.).

Теоретические сведения.

Знакомство с техникой.

Практические занятия.

Выбор темы рисунка. Подготовка элементов деталей из салфеток. Нанесение элементов на форму. Покрытие формы водным лаком.

«Городец» (4 ч.).

Теоретические сведения.

Изучение народного промысла «Городец».

Практические занятия.

Изучение элементов росписи. Составление композиции с элементами росписи.

«Хохлома» (17 ч.).

Теоретические сведения.

Знакомство с историей.

Практические занятия.

Изготовление ложки в технике папье-маше. Изготовление хлебницы в технике папье-маше. Изготовление вазы в технике папье-маше. Грунтовка заготовок акриловой или вододисперсионной краской. Прорисовка элементов росписи гуашью. Составление орнамента. Нанесение орнамента на заготовки. Роспись заготовок. Прорисовка контура.

«Рисование древнего замка» (3 ч.).

Теоретические сведения.

Стили или жанр изображения. Основы рисунка и композиции, пропорции, выбор главного композиционного центра.

Практические занятия.

Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Использование художественного материала и дополнительных средств: перья, палочки, штампики.

Багеты. Паспорту рамки. (2 ч.).

Теоретические сведения.

Знакомство с изготовлением.

Практические занятия.

Изготовление картонной основы рамки. Украшение природным материалом рамки. Украшение основы рамки папье-маше (салфетки). Украшение рамки бисером, бусинами и бросовым материалом.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые должны **должны знать:**

название декоративно-прикладных промыслов;

названия основных и составных цветов;

понимать значение терминов - краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

изобразительные основы декоративных элементов;

материалы и технические приёмы оформления;

названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

работать в технике папье-маше;

различать и называть знакомые промыслы;

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

моделировать художественно - выразительные формы геометрических и растительных форм;

пользоваться материалами.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
05.09	«Матрешка». Промыслы Загорска, Твери»	1	
07.09	«Изготовление заготовок из папье-маше»	1	
12.09	«Изготовление заготовок из папье-маше»	1	
14.09	Грунтовка заготовок водоэмульсионной краской	1	
19.09	Эскизы элементов росписи	1	
21.09	Нанесение элементов на заготовку	1	
26.09	Роспись матрёшек	1	
28.09	Роспись матрёшек	1	
03.10	Нанесение контура	1	
05.10	«Русско-народная игрушка». Беседа	1	
10.10	Рисование петушка	1	
12.10	Заготовка деталей из бумаги	1	
17.10	Сборка заготовок	1	
19.10	Украшение заготовок	1	
24.10	«Дымковская игрушка». Беседа	1	

26.10	Рисование «Дымковской лошадки»	1	
31.10	Рисование «Дымковской лошадки»	1	
02.11	«Изготовление заготовок из папье-маше»	1	
07.11	«Изготовление заготовок из папье-маше»	1	
09.11	«Изготовление заготовок из папье-маше»	1	
14.11	«Изготовление заготовок из папье-маше»	1	
16.11	Грунтовка заготовок водоэмульсионной краской	1	
21.11	Роспись заготовок по эскизам	1	
23.11	Роспись заготовок по эскизам	1	
28.11	«Батик». Беседа	1	
30.11	Знакомство с росписью	1	
05.12	Натяжка ткани на рамку	1	
07.12	Выполнение эскизов	1	
12.12	Нанесение рисунка на ткань	1	
14.12	Нанесение рисунка на ткань	1	
19.12	Нанесение контура воском	1	
21.12	Выполнение рисунка краской	1	
26.12	Очищение ткани от воска	1	
28.12	Нанесение контура на ткань краской	1	
09.01	Нанесение контура на ткань краской.	1	
11.01	«Третьяковская галерея». Беседа	1	
16.01	«Эрмитаж». Беседа	1	
18.01	Просмотр фильма «Сокровище Эрмитажа».	1	
23.01	«Витраж» Знакомство с историей.	1	
25.01	Нанесение контура рисунка.	1	
30.01	Выполнение общего рисунка.	1	
01.02	Выполнение общего рисунка.	1	
06.02	«Декупаж» Знакомство.	1	
08.02	Выбор темы рисунка. Эскиз	1	
13.02	Подготовка элементов деталей	1	
15.02	Подготовка элементов деталей	1	
20.02	Покрытие формы водным лаком	1	
22.02	«Городец» . Беседа	1	
27.02	Изучение элементов росписи	1	
01.03	Составление композиций с элементами росписи	1	
06.03	Составление композиций с элементами росписи.	1	

13.03	«Хохлома» Беседа	1	
15.03	Изготовление ложки из папье-маше	1	
20.03	Изготовление ложки из папье-маше	1	
22.03	Изготовление вазы из папье-маше	1	
27.03	Изготовление вазы из папье-маше	1	
29.03	Грунтовка заготовок вододисперсионной краской	1	
03.04	Грунтовка заготовок вододисперсионной краской	1	
05.04	Прорисовка элементов росписи	1	
10.04	Прорисовка элементов росписи	1	
12.04	Прорисовка элементов росписи	1	
17.04	Составление орнамента	1	
19.04	Нанесение орнамента на заготовки	1	
24.04	Роспись заготовок	1	
26.04	Роспись заготовок	1	
03.05	Роспись заготовок	1	
08.05	Прорисовка контура	1	
10.05	Прорисовка контура, доделка	1	
15.05	Рисование древнего замка	1	
17.05	Рисование древнего замка	1	
22.05	Украшение замка.	1	
24.05	«Багеты, паспарту, рамки» Беседа	1	
29.05	Изготовление картонной основы	1	

Литература.

- Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
- Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
- Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
- Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
- Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
- Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
- Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.