Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королев
Московской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
141091, М.о., г.о. Королев, мкр-н Первомайский, ул. Горького, д. 16

РАССМОТРЕНО:
Заседание ШМО воспитателей
И классных руководителей
Протокол № 1 от 01 09 2020 г.
Председатель _____
«01» 09 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР
_____ Квятковская Е.Н.
«01» 09 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МКОУ ШИ
_____ Трифонова Е.В.
Приказ № 45 от
«01» 09 2020 г.

Дополнительная образовательная программа кружка

«Золотые сердца»

художественно-эстетического цикла

на 2020-2021 учебный год

Составитель:
учитель Менщикова Е.В.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования кружка «Золотые сердца» составлена на основе:

- Программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2012г.;
- Программы Д.Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей»;
- Программы Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2013г.;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г.№191-01-39/06-ГИ
- и адаптировна к условиям школы-интерната для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Программа является целостным интегрированным курсом. Включает в себя основы хорового пения, учитывает особенности познавательной и эмоционально-волевой деятельности обучающихся с нарушением интеллекта и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к исполнительской деятельности, формированию у воспитанников эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни.

Программа предполагает студийный уровень освоения знаний и практических навыков.

Срок реализации – 1 год.

Цель: приобщение учащихся к хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Формы занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ речевые упражнения;
- ✓ распевание;
- ✓ пение вокализов;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;

Концерты и выступления.
Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии.
Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.
Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Учебно-тематический план

№	Раздел/тема занятия	Кол-во часов
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	15
2.	**Совершенствование вокально-хоровых навыков.**	35
3.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**	34
4.	**Путь к успеху.**	17
Итого:		101

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Тема II. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей:
мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение хором. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Сольное пение. Пение соло и в ансамбле.

Тема IV. Путь к успеху.

4.1. Элементы хореографии

Разучивание движений для передачи образа песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и видео- записей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Посвящение учителю» муз. и сл. А Паутова
2. «Со вьюном я хожу» рус. нар песня обр. А. Луканина.
3. «Листопад» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Сорву ромашку» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкеров

Ожидаемые результаты обучения:

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

• соблюдать певческую установку;

• жанры хоровой музыки;

уметь:

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• точно повторить заданный звук;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• петь чисто и слаженно в унисон;
• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
• принимать активное участие в творческой жизни хоровой студии

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел/тема занятия	Дата	Кол-во часов
Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.	Установочное занятие. Повторение ТБ. Формирование группы.	01.09	**3**
2.		02.09	
3.		03.09	
4.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	08.09	**2**
5.		09.09	
6.	Понятие об ансамблевом пении.	10.09	**2**
7.		15.09	
8.	Работа над певческой установкой.	16.09	**1**
9.	Пение в положении «сидя» и «стоя».	17.09	**1**
10.	Положение ног и рук при пении.	22.09	**1**
11.	Строение голосового аппарата.	23.09	**2**
12.		24.09	
13.	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	29.09	**1**
14.	Подготовка к празднованию Дня Учителя.	30.09	**2**
15.		01.10	
Совершенствование вокально-хоровых навыков.			
16.	Правила охраны детского голоса.	06.10	**2**
17.		07.10	
18.	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	08.10	**2**
19.		13.10	
20.	Положение ног и рук в процессе пения.	14.10	**2**
21.		15.10	
22.	Звукообразование.	20.10	**2**
23.		21.10	
24.	Образование голоса в гортани, атака звука.	22.10	**2**
25.		27.10	
26.	Типы звуковедения: legato и non legato.	28.10	**2**
27.		29.10	
28.	Понятие кантиленного пения.	10.11	**2**
29.		11.11	
30.	Пение staccato.	12.11	**2**
31.		17.11	
32.	Певческое дыхание.	18.11	**1**
33.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	19.11	**3**
34.		24.11	
35.		25.11	
36.	Дикция и артикуляция.	26.11	**1**
37.	Формирование гласных и согласных звуков	01.12	**3**
38.		02.12	
39.		03.12	
40.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	08.12	**3**
41.		09.12	
42.		10.12	
43.	Унисонные упражнения.	15.12	**1**
44.	Подготовка новогоднего мероприятия.	16.12	**5**
45.		17.12	

46.		22.12	
47.		23.12	
48.		24.12	
49.	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения	13.01	**2**
50.	музыкального инструмента.	14.01	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
51.	Работа с народной песней.	19.01	**2**
52.		20.01	
53.	Освоение жанра народной песни, ее особенностей.	21.01	**2**
54.		26.01	
55.	Освоение своеобразия народного поэтического языка.	27.01	**1**
56.	Пение обработок народных песен с сопровождением.	28.01	**3**
57.		02.02	
58.		03.02	
59.	Исполнение народной песни сольно и	04.02	**2**
60.	вокальным ансамблем.	09.02	
61.	Освоение средств исполнительской выразительности.	10.02	**1**
62.	Освоение средств исполнительской выразительности:	11.02	**2**
63.	динамика.	16.02	
64.	Подготовка к мероприятию, посвященному Дню	17.02	**3**
65.	Защитника Отечества.	18.02	
66.		24.02	
67.	Освоение средств исполнительской выразительности:	25.02	**2**
68.	темпа.	02.03	
69.	Подготовка к мероприятию, посвященному	03.03	**4**
70.	Международному женскому дню.	04.03	
71.		09.03	
72.		10.03	
73.	Освоение средств музыкальной выразительности:	11.03	**2**
74.	фразировка.	16.03	
75.	Освоение средств исполнительской выразительности:	17.03	**2**
76.	различных типов звуковедения.	18.03	
77.	Работа над произведениями зарубежных	01.04	**4**
78.	композиторов-классиков.	06.04	
79.		07.04	
80.		08.04	
81.	Работа с произведениями современных отечественных	13.04	**4**
82.	композиторов.	14.04	
83.		15.04	
84.		20.04	
Путь к успеху.			
85.	Разучивание движений для передачи образа песни.	21.04	**2**
86.		22.04	
87.	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского	27.04	**2**
88.	мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	28.04	
89.	Подготовка к мероприятию, посвященному Дню Победы.	29.04	**4**
90.		04.05	
91.		05.05	
92.		06.05	

93.	Исполнение разученных песен.	11.05	**2**
94.		12.05	
95.	Унисонные упражнения.	13.05	**1**
96.	Обсуждение итогов работы за год.	18.05	**2**
97.		19.05	
98.	Подготовка к мероприятию, посвященному празднику «Последний звонок».	20.05	**4**
99.		25.05	
100.		26.05	
101.		27.05	

Список литературы

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. –М., 1983.
3. ВендроваТ.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». –М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. –М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» -М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г