

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено:
на заседании ШМО воспитателей.
и кл. руководителей *ВВ*
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

«Согласовано»:
Зам. дир. по ВР
Квятковская Е.Н. *Е.Н.*
«01» 08 2020 г.

«Утверждаю»:
Директор МКОУ ШИ
Трифонов Е.В. *Е.В.*
Приказ № 40 от «01» 08 2020 г.



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»
художественной направленности
срок реализации 3 года (стартовый уровень)
для учащихся от 8 до 18 лет

Разработала:
педагог дополнительного
образования Соколова В.А.

2020 г.
г.о.Королёв

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
11. Устав МКОУ ШИ
12. Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт-петербургская академия театрального искусства Кафедра основ актерского мастерства).
13. Программы «Уроки театра на уроках в начальной школе» А.П.Ершовой;
14. Программы по художественно-эстетическому и речевому развитию дошкольников. Авторы: Н.А.Чувакова, д.ф.н. О.В. Малаховская.

1.1. Направленность.

Программа художественной направленности «Счастливый путь» предполагает овладение на начальном этапе основами театрального мастерства, учитывая психологические закономерности формирования общих и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности воспитанников с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). В процессе реализации программы предполагается создание условий для раскрытия внутренних качеств личности воспитанников театральной студии и самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

1.2. Актуальность курса. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся воспитание свободной, творческой, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности у детей с ОВЗ. На занятиях проводится коррекция эмоционально-личностной сферы детей, развиваются навыки адекватного общения со сверстниками и взрослыми. Все это способствует гармонизации отношений детей с окружающей средой, их социализации. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность.

1.3. Цель:

Знакомство с театром как видом искусства и формирование у учащихся коммуникативной компетенции, культуры общения. Расширение кругозора, словарного запаса и эмоциональной сферы.

Задачи:

Личностные:

- знакомство обучающихся с театром, как видом искусства.
- развитие чувства ответственности, коммуникабельности, дисциплинированности, организаторских способностей.
- развитие умения преподнести и обосновать свою мысль.
- развитие художественного вкуса, трудолюбия, активности.
- помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Метапредметные:

- развитие интереса к театральной деятельности, потребности в самостоятельности, ответственности.
- формирование практических навыков в изготовлении простых декораций и реквизита.

Образовательные (предметные):

- формирование понятий о техническом строении сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии.
- развитие кругозора.

Коррекционные:

- развитие логического мышления, способности выстраивания событийного ряда, способности определять мораль, основную мысль произведения, находить скрытый смысл произведения (подтекст).
- развитие способности быстро реагировать на предлагаемые обстоятельства.
- развитие двигательной и речевой координации.
- развитие памяти.

1.4. Отличительные особенности программы.

Мир театра отличается своей многоликостью и синтетической природой, способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться творя. Поэтому занятия театральной деятельностью делают жизнь детей, лишенных родительской опеки и находящихся в интернатном учреждении; детей с наличием задержек психического развития и отклонений в физическом здоровье; детей, с различными формами девиантного поведения более эмоциональной и привлекательной. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации. Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

1.5. Адресат программы.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок лучше понимает обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом. Собственная речь появляется поздно. Некоторые дети могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно

вкладывают определенный смысл. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков. Театральные тренинги, используемые в процессе обучения, разработанные еще Станиславским, Мейерхольдом, Гиппиус и Чеховым часто используют психологи и другие дефектологи.

1.6. Объем и срок освоения программы общее количество учебных часов,

Программа рассчитана на 3 года реализации (стартовый уровень). Количество часов в год – 144

1.7. Форма обучения - очная.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Занятия предполагаются в одной разновозрастной группе, являющейся основным составом и ориентирована на индивидуально-личностный подход с учетом особенностей каждого ребенка в группе. Состав группы постоянный. Есть возможность вливания в коллектив от 1 до 5 человек без потери качества обучения программа предполагает спиралевидное развитие, когда информация периодически повторяется с некоторыми дополнениями.

1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия предполагаются по 9 часов в неделю (включая каникулярные дни). Продолжительность занятия – 40 минут.

1.10. Планируемые результаты.

Личностные:

обучающийся будет иметь навыки (уметь, знать...)

- культуры поведения на сцене и в зрительном зале;
- ответственно подходить к выполнению задания (в т.ч. группового задания);
- смелее выражать свои идеи и свое понимание по поводу разбираемого постановочного материала;
 - элементарного анализа своей работы и работы одноклассников и предлагать пути решения возникающих сложностей и ошибок.

Метапредметные:

Обучающийся будет иметь навыки (уметь, знать...)

- пытаться предлагать свои идеи и материалы для постановок;
- изготавливать простейшие декорации и реквизит;

Образовательные:

обучающийся будет

- знать техническое строение сценического пространства и зрительного зала;
- самостоятельно подбирать и изучать подходящие иллюстрации и дополнительную литературу к разбираемому материалу с помощью интернет ресурсов и книг.

Коррекционные:

- обучающийся будет определять основную мысль произведения, определять мораль, выстраивать событийный ряд, пытаться находить скрытый смысл произведения (подтекст);
- быстрее реагировать на предлагаемые обстоятельства;
- улучшит и будет знать пути к дальнейшему развитию дикции и координации;
- улучшит возможности запоминания текстов и визуальной информации.

1.11. Формы аттестации.

- устный опрос;
- контрольные показы;
- наблюдения за работой на занятиях;
- выступления на школьных и выездных мероприятиях;
- конкурсы и фестивали.

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозаписи, видеозаписи, грамоты, готовые работы, дипломы, журнал посещаемости, маршрутный лист, методическая разработка, фото.

1.13 формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурсы, контрольное занятие, концерты, открытое занятие, отчет итоговый, праздники, фестивали.

1.14 материально-техническое обеспечение:

занятия театральной студии будут проводиться в актовом зале. При проведении будет задействована сцена, стулья, столы, маты или гимнастические коврики, ширмы, декорации, костюмы.

Для реализации программы будет использовано следующее оборудование: аудио-, видео- и фотоаппаратура.

1.15 информационное обеспечение: -

<http://www.olesya-emelyanova.ru/> - авторский сайт.

<https://www.youtube.com/watch?v=HAXTWEAVmWU> – записи показов студентов театральных вузов.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9GQNY5Da7Q> – записи спектаклей с участием великих актеров СССР и России

<https://www.youtube.com/watch?v=r7lxaIZ2cUA> – фильмы с участием великих актеров нашей страны.

<https://my.mail.ru/mail/allaalla0908/video/12/46281.html> -фильмы, развивающие высшие человеческие духовные качества примеры хорошей и плохой актерской игры.

<https://musicport.org/> - музыкальный сайт.

1.16_кадровое обеспечение –

Соколова Виктория Александровна – актриса театра кукол (Диплом ЯГТИ 1998г.), олигофренопедагог (диплом МГОУ 2017г.), педагог дополнительного образования.

2. Учебный план (1й год обучения)

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Занятие – инструктаж. Правила по охране труда , поведения на занятиях МКОУ ШИ, форма одежды.	1	1	-	1.устный опрос.
2	Вводное занятие. Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	1	0,5	0,5	1.наблюдения за работой на занятии
3	Основы сценической речи	77	7	70	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии. 3.контрольный по-

					каз(май) 4.выступления на мероприятиях.
4	Ритмопластика и основы сценического движения	72	3	69	1.устный опрос. 2.Наблюдения за работой на занятии. 3.контрольный показ (май)
5	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	105	10	95	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии. 3.контрольный показ(май) 4.выступления на мероприятиях.
6	Репетиционно – постановочные работы	61	3,5	57,5	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии. 3.выступления на мероприятиях.
7	Концертная деятельность	7		7	1. выступления на мероприятиях.
8	Итоговое занятие	3	1	2	1.Контрольный показ 2.устный опрос.
	Всего часов	327	26	301	

3. Содержание учебного плана

Тема 1. Занятие инструктаж.

Праила по охране труда и поведения на занятиях МКОУ ШИ, форма одежды.

Тема 2. Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр- знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 3. Основы сценической речи.

3.1. Предмет «Сценическая речь».

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

3.2. Культура речи.

Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

3.3. Дыхание и голос.

3.3.1. Понятие «дыхание».

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
- Комплекс упражнений по системе Бутейко

3.3.2. Понятие «голос».

Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

- 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
 - Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
 - Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
 - Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

3.4. Дикция.

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.

Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
- Артикуляционная гимнастика:
- Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).
- Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и популярных детских стихов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Тема 4. Ритмопластика и сценическое движение.

4.1. Предмет «Ритмопластика и сценическое движение».

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике и сценическому движению, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Объединение всех подразделов данного предмета и применение на практике новых знаний, полученных на занятиях по данному разделу.

4.2. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
- отстукивание, прохлопывание заданного ритма -ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- прыжки под музыку под скакалку
- бросание, подбрасывание, ловля предмета (мяча, мягкой игрушки).
- Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
- Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4.3. Пластика.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

- Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные

- упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
- Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
- Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошей Бессмертный» и т.д.).
- Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
- Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
- Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
- Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).
- Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

- Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
- Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
- Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
- Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
- Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).

Тема 5. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

5.1. Общее понятие «Актерское мастерство».

5.1.1. Вводное занятие.

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

5.1.2. «Актерское мастерство»

Занятия, объединяющие все составляющие «актерского мастерства» (Действие, взаимодействие и т.п.)

5.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)
- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)
- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

5.3. *Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.*

- Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).
- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).
- Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Тема 6. Репетиционно – постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Практические занятия:

1.Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранения путем повторных репетиций.
7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практические занятия. В течение года участие в тематических концертных программах в рамках общешкольных мероприятий и выступление на внешкольных конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие.

Контрольный показ лучших работ года. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий период (учебная четверть/учебный год). Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

4. Методическое обеспечение.

Методы обучения и воспитания:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Формы организации образовательного процесса - Студия.

Так как студия – это творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а так же эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по освоению коллективных действий и умений.

Формы организации учебного занятия

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей
- конкурсы
- мастер-классы
- наблюдения;
- беседы;
- спектакли;
- творческая мастерская;
- тренинг;
- фестивали.

Педагогические технологии

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть.

В вводную часть входит орг. Момент (приветствие) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-15 мин)

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций, и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

Дидактические материалы

Раздаточный материал, карточки, плакаты, стенды, памятки и т.д.

Места проведения

Актный зал МКОУ ШИ и (или) сценические площадки, предоставленные организаторами конкурсов, фестивалей, выездных мероприятий.

5. Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.

1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

14. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
15. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
17. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
18. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
19. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
20. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
21. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
26. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
27. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
28. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
31. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Список литературы для педагогов и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.

8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

6. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.

(1 год обучения)

№	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1	01.09	Теория (т)	1	Занятие – инструктаж. Правила по охране труда , поведения на занятиях МКОУ ШИ, форма одежды.	1. Устный опрос.
2	01.09	т/п	1	Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
3	02.09	т	1	Актерское мастерство. Театральные жанры. Основные понятия и термины. Этюд. Формула построения этюда.	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
4	02.09	п	1	Актерское мастерство. Упражнения и этюды на взаимодействие с предметом.	1. наблюдения за работой на занятии.
5	03.09	т	1	Основы сценической речи. Вводное занятие. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
6	03.09	п	1	Основы сценической речи. Игровой тематический тренинг - слово, дикция, отношение, настроение.	1. наблюдения за работой на занятии.
7	04.09	т	1	Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Вводное занятие. Круги внимания.	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
8	07.09	п	1	Актерское мастерство. Круги внимания. Игровой тематический тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
9	07.09	п	1	Актерское мастерство. Круги внимания. Игровой тематический тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.

10	08.09	т	1	Сценическая речь. Культура речи. Беседа о вежливости.	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
11	08.09	п	1	Сценическая речь. Игровые упражнения на тему " Культура речи"	1.наблюдения за работой на занятии.
12	09.09	т	1	Репетиционно-постановочная работа. Чтение сценария по ролям. Понятия - "Темпоритм" и "Мизансцена". Определение мизансцен.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
13	09.09	п	1	Репетиционно-постановочная работа. Чтение сценария по ролям. Понятия - "Темпоритм" и "Мизансцена". Определение мизансцен.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
14	10.09	т	1	Сценическая речь. Дыхание и голос. Понятие "дыхание". Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого дыхания.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
15	10.09	п	1	Сценическая речь. Комплекс упражнений по системе Стрельниковой. Игровые упражнения на распределение дыхания.	1. наблюдения за работой на занятии.
16	11.09	т	1	Ритмопластика. Ритмика. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике. Понятие "ритмика". Ее значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения, как выразительные средства в искусстве.	1.устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
17	14.09	п	1	Ритмика. Игровые упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
18	14.09	п	1	Ритмика. Игровые упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
19	15.09	п	1	Актерское мастерство. Практическое знакомство со сценическим действием. Комплекс упражнений - "действие в условиях вымысла"	1. наблюдения за работой на занятии.

20	15.09	п	1	Репетиция номера ко Дню учителя.	1. наблюдения за работой на занятии.
21	16.09	п	1	Актерское мастерство. Упражнения - "действие в условиях вымысла"	1. наблюдения за работой на занятии.
22	16.09	п	1	Репетиция номера ко дню учителя. Выступление	1. выступление на мероприятии.
23	17.09	т	1	Пластика. Понятие "пластика". Пластика, как выразительное средство в театральном искусстве.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
24	17.09	п	1	Пластика. Разминка, этюды и упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
25	18.09	п	1	Общая разминка. Репетиция номера.	1. наблюдения за работой на занятии.
26	21.09	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
27	21.09	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1. наблюдения за работой на занятии.
28	22.09	т	1	Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
29	22.09	п	1	Сценическая речь. Игровые упражнения на развитие дикции.	1. наблюдения за работой на занятии.
30	23.09	т	1	Танцевальная азбука. Понятие "танец". Значение танца в театральном искусстве.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
31	23.09	п	1	Танцевальная азбука. Комплекс танцевальных упражнений и игр. Репетиция.	1. наблюдения за работой на занятии.
32	24.09	п	1	Актерское мастерство. Этюды с предметом.	1. наблюдения за работой на занятии.
33	24.09	п	1	Актерское мастерство. Этюды с предметом. Обсуждение.	1. наблюдения за работой на занятии.

34	25.09	п	1	Общая разминка. Репетиция номера.	1. наблюдения за работой на занятии.
35	28.09	т	1	Сценическая речь. Понятие "голос". Голос, как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
36	28.09	п	1	Сценическая речь.Голосовые упражнения и игры.	1. наблюдения за работой на занятии.
37	29.09	п	1	Актерское мастерство.Упражнения на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
38	29.09	п	1	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
39	30.09	п	1	Актерское мастерство. Упражнения - "действие в условиях вымысла"	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
40	30.09	п	1	Актерское мастерство. Упражнения - "действие в условиях вымысла"	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
41	01.10	п	1	Сценическая речь. Упражнения на развитие дикции	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
42	01.10	п	1	Репетиция номера.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
43	02.10	п	1	Общая разминка. Репетиция номера. Выступление.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
44	05.10	п	1	Актерское мастерство. Обсуждение, анализ выступления. Взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии

45	05.10	п	1	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
46	06.10	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
47	06.10	п	1	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
48	07.10	п	1	Сценическая речь. Голосовые упражнения и игры.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
49	07.10	п	1	Сценическая речь. Упражнения на развитие дикции	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
50	08.10	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - игровые упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
51	08.10	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
52	09.10	п	1	Танцевальная азбука. Комплекс танцевальных упражнений и игр.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
53	12.10	п	1	Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная разминка. Упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
54	12.10	п	1	Сценическая речь. Упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии

55	13.10	п	1	Актерское мастерство.Сценическое действие - игровые упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
56	13.10	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
57	14.10	п	1	Пластика.Разминка. Этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
58	14.10	п	1	Пластика.Этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
59	15.10	п	1	Актерское мастерство.Сценическое действие - игровые упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
60	15.10	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
61	16.10	п	1	Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная разминка.Упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
62	19.10	п	1	Актерское мастерство.Сценическое действие - игровые упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
63	19.10	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
64	20.10	п	1	Актерское мастерство.Сценическое действие - игровые упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии

65	20.10	п	1	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
66	21.10	п	1	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
67	21.10	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с партнером.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
68	22.10	п	1	Сценическая речь. Голосовые упражнения и игры.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
69	22.10	п	1	Сценическая речь. Упражнения на развитие дикции	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
70	23.10	п	1	Пластика. Разминка, этюды и упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
71	26.10	п	1	Актерское мастерство. Этюды с предметом.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
72	26.10	п	1	Актерское мастерство. Этюды с предметом. Обсуждение.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
73	27.10	п	1	Актерское мастерство. Этюды с предметом.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
74	27.10	п	1	Актерское мастерство. Этюды с предметом. Обсуждение.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии

75	28.10	п	1	Сценическая речь.Голосовые упражнения и игры.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
76	28.10	п	1	Сценическая речь. Упражнения на развитие дикции	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
77	29.10	п	1	Пластика.Разминка. Этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
78	29.10	п	1	Пластика.Этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
79	30.10	п	1	Актерское мастерство.Этюды с предметом.Обсуждение.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
80	02.11	п	1	Актерское мастерство. "Я в предлагаемых обстоятельствах" - этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
81	02.11	п	1	Актерское мастерство. Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
82	03.11	п	1	Актерское мастерство. "Я в предлагаемых обстоятельствах" - этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
83	03.11	п	1	Актерское мастерство.Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
84	05.11	п	1	Сценическая речь.Голосовые упражнения и игры.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии

85	05.11	п	1	Сценическая речь. Упражнения на развитие дикции	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
86	06.11	п	1	Пластика.Разминка. Этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
87	09.11	п	1	Актерское мастерство. "Я в предлагаемых обстоятельствах" - этюды.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
88	09.11	п	1	Актерское мастерство.Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
89	10.11	п	1	Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная разминка.Упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
90	10.11	п	1	Сценическая речь. Упражнения на дыхание и артикуляцию.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
91	11.11	п	1	Актерское мастерство. "Я в предлагаемых обстоятельствах" - этюды.	1. наблюдения за работой на занятии.
92	11.11	п	1	Актерское мастерство.Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1. наблюдения за работой на занятии.
93	12.11	п	1	Ритмика. Разминка и упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
94	12.11	п	1	Ритмика. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
95	13.11	п	1	Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная разминка.Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
96	16.11	п	1	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма.	1. наблюдения за работой на занятии.

97	16.11	п	1	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма. Обсуждение.	1. наблюдения за работой на занятии.
98	17.11	п	1	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма. Обсуждение.	1. наблюдения за работой на занятии.
99	17.11	п	1	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма. Обсуждение.	1. наблюдения за работой на занятии.
100	18.11	п	1	Танцевальная азбука. - Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
101	18.11	п	1	Танцевальная азбука. - Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
102	19.11	т	1	Сценическая речь. Комплексная пошаговая разминка речевого аппарата. Дыхание — голос — дикция.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
103	19.11	п	1	Сценическая речь. Дыхание — голос — дикция. Упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
104	20.11	п	1	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма. Обсуждение.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии
105	23.11	т	1	Актерское мастерство. Просмотр фильма "Пудра".	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
106	23.11	т	1	Актерское мастерство. Просмотр фильма "Пудра". Обсуждение и анализ работы актеров в просмотренном фильме.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
107	24.11	п	1	Сценическая речь. Речевые упражнения и игры.	1. наблюдения за работой на занятии.
108	24.11	п	1	Сценическая речь. Речевые упражнения и игры.	1. наблюдения за работой на занятии.
109	25.11	п	1	Ритмопластика. Комплексная поэтапная разминка.	1. наблюдения за работой на занятии.

110	25.11	п	1	Ритмопластика. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
111	26.11	т	1	Актерское мастерство. Понятие "Внутренний монолог", области применения в актерской деятельности.	1. наблюдения за работой на занятии.
112	26.11	п	1	Актерское мастерство. Понятие "Внутренний монолог", области применения в актерской деятельности. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
113	27.11	т	1	Постановочная работа. чтение сценария. Распределения ролей в новогодней сказке.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
114	30.11	п	1	Ритмика и сценическая речь. Учимся различать и воспроизводить ритмический рисунок текста. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
115	30.11	п	1	Сценическая речь. Понятие "Внутренний монолог", его применение в работе над текстом.	1. наблюдения за работой на занятии.
116	01.12	п	1	Репетиция новогодней сказки. Изучаем ритмический рисунок текста.	1. наблюдения за работой на занятии.
117	01.12	п	1	Репетиция новогодней сказки. Изучаем ритмический рисунок текста.	1. наблюдения за работой на занятии.
118	02.12	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1. наблюдения за работой на занятии.
119	02.12	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1. наблюдения за работой на занятии.
120	03.12	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1. наблюдения за работой на занятии.
121	03.12	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1. наблюдения за работой на занятии.
122	04.12	п	1	Репетиция новогодней сказки. Изучаем ритмический рисунок текста.	1. наблюдения за работой на занятии.
123	07.12	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1. наблюдения за работой на занятии.
124	07.12	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1. наблюдения за работой на занятии.

125	08.12	п	1	Сценическая речь. Дыхание и голос. Упражнения. игровой тематический тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
126	08.12	п	1	Сценическая речь. Дыхание и голос. Упражнения. игровой тематический тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
127	09.12	т	1	Актерское мастерство. Вспоминаем правила поведения на сцене и за кулисами. Отношение к постановке. «Целостное восприятие постановки» или «почему артист должен знать весь сценарий».	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
128	09.12	п	1	Репетиция новогодней сказки.	1. наблюдения за работой на занятии.
129	10.12	п	1	Ритмопластика. Разминка. Затакт для партнера. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
130	10.12	п	1	Ритмопластика. Затакт для партнера. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
131	11.12	т/п	1	Репетиция. Учимся играть свою роль "для сценического партнера". Понятие "затакт" применительно к сценическому образу.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
132	14.12	п	1	Актерское мастерство. Работа с партнером. Упражнения, игровой тематический тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
133	14.12	п	1	Актерское мастерство. Работа с партнером. Упражнения, игровой тематический тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
134	15.12	п	1	Новогодняя сказка. Репетиция.	1. наблюдения за работой на занятии.
135	15.12	п	1	Новогодняя сказка. Репетиция.	1. наблюдения за работой на занятии.
136	16.12	п	1	Изготовление декораций.(репетиционно-постановочная работа)	1. наблюдения за работой на занятии.
137	16.12	п	1	Изготовление декораций.(репетиционно-постановочная работа)	1. наблюдения за работой на занятии.
138	17.12	п	1	Новогодняя сказка. Репетиция.	1. наблюдения за работой на занятии.

139	17.12	п	1	Новогодняя сказка. Репетиция.	1. наблюдения за работой на занятии.
140	18.12	п	1	Изготовление декораций.(репетиционно-постановочная работа)	1. наблюдения за работой на занятии.
141	21.12	п	1	Ритмопластика. Пластика. Разминка. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
142	21.12	п	1	Ритмопластика. Пластика. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
143	22.12	п	1	Сценическая речь. Дыхание. голос, дикция. Комплексная речевая разминка. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
144	22.12	п	1	Сценическая речь. Дыхание. голос, дикция. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
145	23.12	п	1	Новогодняя сказка. Репетиция.	1. наблюдения за работой на занятии.
146	23.12	п	1	Новогодняя сказка. Репетиция.	1. наблюдения за работой на занятии.
147	24.12	п	1	Выступление на н/г. утренике	1. выступление на мероприятии.
148	24.12	п	1	Выступление на н/г. утренике	1. наблюдения за работой на занятии.
149	25.12	п	1	Выступление на н/г. утренике	1. выступление на мероприятии.
150	28.12	п	1	Актерское мастерство. Обсуждение н/г выступления.	1. наблюдения за работой на занятии.
151	28.12	п	1	Актерское мастерство. Обсуждение н/г выступления. Работа над ошибками. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
152	29.12	п	1	Актерское мастерство. Работа над ошибками н/г выступления. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
153	29.12	п	1	Актерское мастерство. Работа над ошибками н/г выступления. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.

154	30.12	т	1	Повторение пройденного материала.	1. устный опрос.
155	30.12	п	1	Итоговое занятие. (подведение итогов полугодия, награждение за активное участие в работе коллектива, чаепитие)	1. наблюдения за работой на занятии.
156	11.01	п	1	Сценическая речь. Дыхание. голос, дикция. Комплексная речевая разминка. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
157	11.01	п	1	Сценическая речь. Дыхание. голос, дикция. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
158	12.01	п	1	Ритмопластика и сценическая речь. Комплексная разминка.	1. наблюдения за работой на занятии.
159	12.01	п	1	Ритмопластика и сценическая речь. Упражнения.	
160	13.01	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с окружающими предметами.	1. наблюдения за работой на занятии.
161	13.01	п	1	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с окружающими предметами.	1. наблюдения за работой на занятии.
162	14.01	п	1	Актерское мастерство, сценическая речь и ритмопластика. "Полная подготовка организма к работе". Общая поэтапная разминка всего организма. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, и учимся выражать эмоциональное состояние с помощью стандартного четверостишия.	1. наблюдения за работой на занятии.
163	14.01	п	1	Актерское мастерство, сценическая речь и ритмопластика. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, и учимся выражать эмоциональное состояние с помощью стандартного четверостишия.	1. наблюдения за работой на занятии.
164	15.01	п	1	Актерское мастерство. действие с воображаемыми предметами. Игры, упражнения, этюды.	1. наблюдения за работой на занятии.
165	18.01	п	1	Танцевальная азбука. Упражнения и игры.	1. наблюдения за работой на занятии.

166	18.01	п	1	Танцевальная азбука. Упражнения и игры.	1. наблюдения за работой на занятии.
167	19.01	п	1	Сценическая речь. Дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по системе Бутейко. Распределение дыхания.	1. наблюдения за работой на занятии.
168	19.01	п	1	Сценическая речь. Дыхание. Распределение дыхания. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
169	20.01	п	1	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
170	20.01	п	1	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
171	21.01	п	1	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
172	21.01	п	1	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
173	22.01	п	1	Ритмопластика. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
174	25.01	п	1	Сценическая речь. Дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по системе Бутейко. Распределение дыхания.	1. наблюдения за работой на занятии.
175	25.01	п	1	Сценическая речь. Дыхание. Распределение дыхания. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
176	26.01	п	1	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Разминка, упражнения. Понятие «импровизация», и ее грамотное использование в процессе сценического действия.	1. наблюдения за работой на занятии.
177	26.01	п	1	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Упражнения на импровизацию в заданных рамках.	1. наблюдения за работой на занятии.
178	27.01	п	1	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Упражнения на	1. наблюдения за

				импровизацию в заданных рамках.	работой на занятии.
179	27.01	п	1	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Упражнения на импровизацию в заданных рамках.	1. наблюдения за работой на занятии.
180	28.01	т	1	Репетиционно- постановочная работа. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
181	28.01	п	1	Репетиционно- постановочная работа. Чтение сценария по ролям.	1. наблюдения за работой на занятии.
182	29.01	п	1	Репетиция постановки к конкурсу	1. наблюдения за работой на занятии.
183	01.02	п	1	Сценическая речь. Голос - направление и сила звука. дыхание, дикция. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
184	01.02	п	1	Сценическая речь. Голос - направление и сила звука. дыхание, дикция. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
185	02.02	п	1	Актерское мастерство. упражнения и этюды. Сходства и отличия выбранного образа с непосредственно личностью исполнителя.	1. наблюдения за работой на занятии.
186	02.02	п	1	Актерское мастерство. упражнения и этюды. Сходства и отличия выбранного образа с непосредственно личностью исполнителя.	1. наблюдения за работой на занятии.
187	03.02	п	1	Репетиция концертных номеров.	1. наблюдения за работой на занятии.
188	03.02	п	1	Репетиция концертных номеров.	1. наблюдения за работой на занятии.
189	04.02	п	1	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
190	04.02	п	1	Ритмопластика. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
191	05.02	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
192	08.02	п	1	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля	1. наблюдения за работой на занятии.

193	08.02	п	1	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля	1. наблюдения за работой на занятии.
194	09.02	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
195	09.02	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
196	10.02	п	1	Пластика образа. Разминка. тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
197	10.02	п	1	Пластика образа. Тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
198	11.02	п	1	Сценическая речь. Общая речевая разминка. Игровой тренинг. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
199	11.02	п	1	Сценическая речь. Игровой тренинг. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
200	12.02	п	1	Сценическая речь. Общая речевая разминка. Игровой тренинг. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
201	15.02	п	1	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой" Танцевальная разминка. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
202	15.02	п	1	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой». Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
203	16.02	п	1	Игровой тренинг - " Я - ведущий"	1. наблюдения за работой на занятии.
204	16.02		1	Игровой тренинг - " Я - ведущий"	1. наблюдения за работой на занятии.
205	17.02	п	1	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
206	17.02	п	1	Ритмопластика. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
207	18.02	п	1	Репетиция спектакля	1. наблюдения за работой на занятии.
208	18.02	п	1	Репетиция спектакля	1. наблюдения за

					работой на занятии.
209	19.02	п	1	Репетиция концертных номеров	1. наблюдения за работой на занятии.
210	22.02	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
211	22.02	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
212	24.02	п	1	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
213	24.02	п	1	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
214	25.02	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
215	25.02	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
216	26.02	п	1	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля	1. наблюдения за работой на занятии.
217	01.03	п	1	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля	1. наблюдения за работой на занятии.
218	01.03	п	1	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля	1. наблюдения за работой на занятии.
219	02.03	п	1	Репетиция концертных номеров	1. наблюдения за работой на занятии.
220	02.03	п	1	Репетиция концертных номеров	1. наблюдения за работой на занятии.
221	03.03	п	1	Выступление	1. выступление на мероприятии.
222	03.03	п	1	Обсуждение выступления – работа над ошибками	1. наблюдения за работой на занятии.
223	04.03	т	1	Сценическая речь. Работа над дикцией и голосом в постановке .	1. устный опрос. 2. наблюдения за

					работой на занятии.
224	04.03	п	1	Сценическая речь. Работа над дикцией и голосом в постановке .	1. наблюдения за работой на занятии.
225	05.03	п	1	Сценическая речь. Работа над дикцией и голосом в постановке .	1. наблюдения за работой на занятии.
226	09.03	п	1	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой" Танцевальная разминка. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
227	09.03	п	1	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой". Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
228	10.03	п	1	Сценическая речь. Общая речевая разминка. Игровой тренинг. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
229	10.03	п	1	Сценическая речь. Игровой тренинг. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
230	11.03	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
231	11.03	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
232	12.03	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
233	15.03	п	1	Актерское мастерство. "Оживляем предметы"	1. наблюдения за работой на занятии.
234	15.03	п	1	Актерское мастерство. "Оживляем предметы"	1. наблюдения за работой на занятии.
235	16.03	п	1	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1. наблюдения за работой на занятии.
236	16.03	п	1	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1. наблюдения за работой на занятии.
237	17.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.

238	17.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
239	18.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
240	18.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
241	19.03	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
242	22.03	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
243	22.03	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
244	23.03	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
245	23.03	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
246	24.03	п	1	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1. наблюдения за работой на занятии.
247	24.03	п	1	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1. наблюдения за работой на занятии.
248	25.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
249	25.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
250	26.03	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
251	29.03	п	1	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1. наблюдения за работой на занятии.

252	29.03	п	1	Актерское мастерство. Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1. наблюдения за работой на занятии.
253	30.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
254	30.03	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
255	31.03	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
256	31.03	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
257	01.04	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
258	01.04	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
259	02.04	п	1	Репетиция спектакля.	1. наблюдения за работой на занятии.
260	05.04	п	1	выступление на областном конкурсе.	1. выступление на мероприятии.
261	05.04	п	1	Обсуждение выступления	1. наблюдения за работой на занятии.
262	06.04	т	1	Работа над ошибками. Упражнения.	1. устный опрос. 2. наблюдения за работой на занятии.
263	06.04	п	1	Работа над ошибками. Упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
264	07.04	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
265	07.04	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
266	08.04	п	1	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1. наблюдения за

					работой на занятии.
267	08.04	п	1	Ритмопластика. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
268	09.04	п	1	Танцевальная азбука. Разминка. Игровой тренинг - "Мы - команда"	1. наблюдения за работой на занятии.
269	12.04	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
270	12.04	п	1	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
271	13.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
272	13.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
273	14.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
274	14.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения. Упражнения	1. наблюдения за работой на занятии.
275	15.04	п	1	Репетиции работ к контрольному показу	1. наблюдения за работой на занятии.
276	15.04	п	1	Репетиции работ к контрольному показу	1. наблюдения за работой на занятии.
277	16.04	п	1	Репетиция номера к выпускному.	1. наблюдения за работой на занятии.
278	19.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
279	19.04	п	1	Репетиции работ к контрольному показу	1. наблюдения за работой на занятии.
280	20.04	п	1	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
281	20.04	п	1	Репетиции работ к контрольному показу	1. наблюдения за работой на занятии.

282	21.04	п	1	Репетиция номера к выпускному.	1. наблюдения за работой на занятии.
283	21.04	п	1	Репетиция номера к выпускному.	1. наблюдения за работой на занятии.
284	22.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
285	22.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
286	23.04	п	1	Репетиция номера к выпускному.	1. наблюдения за работой на занятии.
287	26.04	п	1	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1. наблюдения за работой на занятии.
288	26.04	п	1	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1. наблюдения за работой на занятии.
289	27.04	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
290	27.04	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
291	28.04	п	1	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1. наблюдения за работой на занятии.
292	28.04	п	1	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1. наблюдения за работой на занятии.
293	29.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
294	29.04	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
295	30.04	п	1	Репетиция номера к выпускному.	1. наблюдения за работой на занятии.

296	04.05	п	1	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1. наблюдения за работой на занятии.
297	04.05	п	1	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1. наблюдения за работой на занятии.
298	05.05	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
299	05.05	п	1	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Игровые упражнения.	1. наблюдения за работой на занятии.
300	06.05	п	1	Сценическая речь. Работа в паре. Читаем в унисон. Читаем по очереди. Но как один. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
301	06.05	п	1	Сценическая речь. Работа в паре. Читаем в унисон. Читаем по очереди. Но как один. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
302	07.05	п	1	Сценическая речь. Работа в паре. Читаем в унисон. Читаем по очереди. Но как один. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
303	11.05	п	1	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой" Танцевальная разминка. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
304	11.05	п	1	Танцевальная азбука. "Сливаясь с музыкой" Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
305	12.05	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
306	12.05	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
307	13.05	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
308	13.05	п	1	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1. наблюдения за работой на занятии.
309	14.05	п	1	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Этюды	1. наблюдения за работой на занятии.

310	17.05	п	1	Репетиция концерта к выпускному.	1. наблюдения за работой на занятии.
311	17.05	п	1	Репетиция концерта к выпускному.	1. наблюдения за работой на занятии.
312	18.05	п	1	репетиция номеров для контрольного показа	1. наблюдения за работой на занятии.
313	18.05	п	1	репетиция номеров для контрольного показа	1. наблюдения за работой на занятии.
314	19.05	п	1	репетиция номеров для контрольного показа	1. наблюдения за работой на занятии.
315	19.05	п	1	репетиция номеров для контрольного показа	1. наблюдения за работой на занятии.
316	20.05	п	1	Контрольный показ	1. Контрольный показ
317	20.05	п	1	Обсуждение, подведение итогов выступления	1. наблюдения за работой на занятии.
318	21.05	т	1	Работа над ошибками. Упражнения.	1. Устный опрос.
319	24.05	п	1	Репетиция номеров к выпускному	1. наблюдения за работой на занятии.
320	24.05	п	1	Репетиция номеров к выпускному	1. наблюдения за работой на занятии.
321	25.05	п	1	Сценическая речь. Работа в паре. Читаем в унисон. Читаем по очереди. Но как один. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
322	25.05	п	1	Сценическая речь. Работа в паре. Читаем в унисон. Читаем по очереди. Но как один. Игровой тренинг.	1. наблюдения за работой на занятии.
323	26.05	п	1	Репетиция номеров к выпускному	1. наблюдения за работой на занятии.
324	26.05	п	1	Репетиция номеров к выпускному	1. наблюдения за работой на занятии.
325	27.05	п	1	Репетиция номеров к выпускному	1. наблюдения за работой на занятии.
326	27.05	п	1	Выступление на выпускном	1. выступление на меро-

					ятии.
327	28.05	т	1	Обсуждение. Подведение итогов года.	1. Устный опрос.
<i>ИТОГО: 327 часов</i>					