

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королев
Московской области

«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
141091, М.о., г.о. Королев, мкр-н Первомайский, ул. Горького, д. 16

РАССМОТРЕНО:

Заседание ШМО воспитателей

И классных руководителей

Протокол № 1 от 01.09.2020 г.

Председатель Иванова Е.А. «01» 09.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

Квятковская Е.Н.

2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МКОУ ШИ

Трифонова Е.В.

Приказ № 40 от

«01» 09.2020 г.



Дополнительная образовательная программа кружка

«Сольное пение»

художественно-эстетического цикла

на 2020-2021 учебный год

Составитель:

учитель Менщикова Е.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Сольное пение (вокал)» составлена на основе:

- Программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2012г;
- Д Огороднова «Музыкально певческое воспитание детей»,
- Никифорова Ю.С.
- «Детский академический хор», 2013г.
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191 01 39/06 ГИ и адаптирована к условиям школы интерната для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Программа является целостным интегрированным курсом. Включает основы вокального пения, учитывает особенности познавательной и эмоционально волевой деятельности обучающихся с нарушением интеллекта и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к исполнительской деятельности, формированию у воспитанников эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Срок реализации – 1 год.

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) и практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

Задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение начальными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- участие в школьных концертах;
- участие в областных конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Планируемые результаты

К концу году обучающиеся должны **знать:**

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимать:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Периодичность проведения занятий – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

Учебно-тематический план

№	Раздел/тема занятия	Кол-во часов
1.	Вокальная работа.	19
2.	Творчество и импровизация.	13
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	27
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8
Итого:		

Содержание программы

Вокальная работа.

Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Творчество и импровизация.

Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Беседы о необходимости знать творчество других народов (Украины, Белоруссии и др.). Разучивание произведений народов Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Беседы о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Концертно – исполнительская деятельность.

Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

Календарно-тематический план

№	Раздел/тема занятия	Дата	Кол-во часов
Вокальная работа.			
1.	Вводное занятие. Повторение ТБ.	01.09	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	04.09	2
3.		08.09	
4.	Работа над певческой установкой.	11.09	2
5.		15.09	
6.	Работа над дыханием.	18.09	2
7.		22.09	
8.	Детские песни. Использование певческих навыков. Репетиция к празднику «День Учителя».	25.09	2
9.		29.09	
10.	Певческая установка. Артикуляция.	02.10	2
11.		06.10	
12.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	09.10	3
13.		13.10	
14.		16.10	
15.	Музыкальная фраза.	20.10	2
16.		23.10	
17.	Фрагментация, манера исполнения.	27.10	3
18.		30.10	
19.		10.11	
Творчество и импровизация.			
20.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	13.11	3
21.		17.11	
22.		20.11	
23.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	24.11	2
24.		27.11	
25.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	01.12	2
26.		04.12	
27.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	08.12	3
28.		11.12	
29.		15.12	
30.	Музыкальные игры.	18.12	3
31.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	22.12	
32.		25.12	
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.			
33.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	15.01	3
34.		19.01	
35.		22.01	
36.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	26.01	2
37.		29.01	
38.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	02.02	2
39.		05.02	
40.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	09.02	3
41.		12.02	
42.		16.02	
43.	Манера исполнения вокального произведения в	19.02	3

44.	зависимости от жанра.	26.02	
45.		02.03	
46.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	05.03	3
47.		09.03	
48.		12.03	
49.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	16.03	2
50.		19.03	
51.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	02.04	3
52.		06.04	
53.		09.04	
54.	Манера исполнения. Артикуляция.	13.04	3
55.		16.04	
56.		20.04	
57.	Интонационные упражнения.	23.04	3
58.	Использование певческих навыков. Художественный образ	27.04	
59.	песни.	30.04	
Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.			
60.	Интонирование и движения под музыку.	04.05	3
61.		07.05	
62.		11.05	
63.	Постановка танцевальных движений.	14.05	3
64.		18.05	
65.		21.05	
66.	Движение под музыку. Сценическая культура.	25.05	2
67.	Репетиции к празднику «Последний звонок».	28.05	
Итого:			67

Список литературы

- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972
- Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-П, 1997 г
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
- Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
- Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.