

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

141091, М.о., г.о. Королёв, мкр-н Первомайский, ул. Горького д.16

Рассмотрено:

На заседании ШМО воспитателей
и классных руководителей *Е.Н.*
Протокол № 1 от «31» 09 2020г.
Председатель Квятковская Е.Н.

Согласовано:

зам. дир. по ВР Квятковская Е.Н.
Е.Н. «01» 09 2020г.



Утверждено:
директор МКОУ ШИ Трифонова Е.В.
Приказ № 40 от «01» 09 2020 г.

**Рабочая программа
на 2019-2023 учебные годы
курса «Школа общения»
по внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
5 класс.**

При составлении данной программы были использованы:

- АООП МКОУ ШИ (вариант 1), разработанная в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой в соответствии с ФГОС ОВЗ (интеллектуальными нарушениями);
- Дополнительная программа «Театральная студия» ЦССВ «Сколковский» воспитателя Волковой М.Н. Москва 2016г.

Составитель:

Педагог дополнительного образования Соколова Виктория Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа общения» («Кукольный театр») разработана на основании:

- учебного плана МКОУ ШИ на 2020-21 учебный год;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- АООП МКОУ ШИ (вариант 1), разработанной в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой в соответствии с ФГОС ОВЗ (интеллектуальными нарушениями);
- дополнительной программы «Театральная студия» ЦССВ «Сколковский» воспитателя Волковой М.Н. Москва 2016г.

Общая характеристика курса. Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. Главное назначение данного курса формирование навыков общения и культуры поведения обучающихся с ОВЗ, развитие и совершенствование их нравственных качеств, ориентация на общечеловеческие ценности, развитие самосознания учащихся, личностное развитие каждого, сплочение коллектива как значимой социально – психологической группы, развитие образного мышления и навыков творческого процесса. Через театрализованное действие, осуществляемое воспитанниками, происходит очень важное освоение мира. Создание образа, в основе которого лежат индивидуальные средства выразительности (пластика, мимика, жест) каждого участника, является главной составляющей деятельности курса «Кукольный театр»

Актуальность курса. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся воспитание свободной, творческой, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности у детей с ОВЗ. На занятиях проводится коррекция эмоционально-личностной сферы детей, развиваются навыки адекватного общения со сверстниками и взрослыми. Все это способствует гармонизации отношений детей с окружающей средой, их социализации. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность.

Практическая значимость программы. Для большинства детей с ОВЗ, испытывающих трудности в обучении и поведении, характерны частые конфликты с окружающими и агрессивность. Такие дети не желают и не умеют

признавать свою вину, у них доминируют защитные формы поведения, они не способны конструктивно разрешать конфликты.

На занятиях, благодаря коррекции эмоционально-личностной сферы детей, формируются устойчивые навыки адекватного общения со сверстниками и взрослыми. Учащиеся не только получают знания о том, как общаться, но и упражняются в применении различных способов поведения, овладевают навыками эффективного общения, участвуя в творческом процессе, на примере художественных образов учатся распознавать нравственные категории.

Большое внимание на занятиях уделяется обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и групповому тестированию.

Театральная деятельность способствует развитию воображения, усовершенствованию техники речи, расширению словарного запаса, осознанию своего местоположения в пространстве, умению взаимодействовать со своими партнерами, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Занятия показывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь, источником положительных эмоций.

Цель: приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию, умению снять стрессовое состояние, все это поможет сформировать у детей уважительное отношение друг к другу, позволит почувствовать себя успешным.

Задачи:

- пробудить интерес детей к театру;
- развивать основные психические процессы и качества (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, способности к спонтанному творческому поведению);
- развивать пластику рук;
- воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы;
- учить навыкам общения и коллективному творчеству;
- вовлечь семьи в образовательный процесс;
- создать условия для творческой активности ребенка в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации театральных образов под музыку и без нее, средствами мимики, выразительности движений).

Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями, вариант 1) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут. Количество занятий в год - 35 часов.

Прогнозируемые личностные результаты на первый год обучения:

- ребенок должен иметь начальные представления о театре кукол и знать основные элементы его базовых компонентов;
- совершенствовать использование элементарных средств пластической выразительности с помощью педагога;
- уверенно выполнять элементарные упражнения артикуляционной гимнастики под руководством педагога;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол и бытовых предметов;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в диалоге и при разучивании текстов различной сложности.

Прогнозируемые личностные результаты на второй год обучения:

- ребенок должен иметь начальные представления о театре кукол и знать его базовые компоненты;
- пытаться самостоятельно совершенствовать использование элементарных средств пластической выразительности;
- самостоятельно выполнять элементарные упражнения артикуляционной гимнастики;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол, предлагать своё видение развития событий в произведении;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в *диалоге* (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства), уметь создать элементарную логическую цепочку действий и сочинить простейшую историю.

Прогнозируемые личностные результаты на третий год обучения:

- ребенок должен иметь общие представления о театре кукол и знать его базовые компоненты;
- совершенствовать использование элементарных средств пластической выразительности с помощью педагога;
- пытаться совершенствовать с помощью взрослого свои речевые навыки;

- расширять с помощью взрослого варианты способов выражения содержания произведения различными средствами (пластики кукол, рук, предметов, своего тела), предлагать своё видение развития событий в произведении;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в *диалоге* (высказывать свои суждения, слушать и анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства), пытаться оказывать посильную помощь сверстникам при выполнении учебных заданий;

Прогнозируемые личностные результаты на четвертый год обучения:

- ребенок должен расширить общие представления о театре кукол и его базовых компонентов;
- расширить свои возможности использования элементарных средств пластической выразительности;
- совершенствовать с помощью взрослого свои речевые навыки;
- расширять варианты способов выражения содержания произведения различными средствами (пластики кукол, рук, предметов, своего тела), предлагать своё видение развития событий в произведении и пытаться воплощать его в действии;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в *диалоге* (высказывать свои суждения, слушать и анализировать высказывания участников беседы, добавлять), оказывать посильную помощь сверстникам при выполнении учебных заданий;

Прогнозируемые личностные результаты на пятый год обучения:

- ребенок должен расширить знания о театре кукол и его базовых компонентов;
- самостоятельно расширять свои возможности использования элементарных средств пластической выразительности;
- совершенствовать свои речевые навыки;
- самостоятельно расширять варианты способов выражения содержания произведения различными средствами (пластики кукол, рук, предметов, своего тела), предлагать своё видение развития событий в произведении и воплощать его в действии самостоятельно;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в *диалоге* (высказывать свои суждения, слушать и анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства), оказывать посильную помощь сверстникам при выполнении учебных заданий, проявлять инициативу при поиске решений поставленной педагогом задачи;

Содержание курса

Первый год обучения.

Театр рук, пальчиковые и перчаточные куклы. Театр теней.

Наблюдения. Наблюдаем за окружающим миром (насекомые, животные и птицы, растения, явления природы, люди, игрушки, предметы и т.п.) - учимся подмечать различия и нюансы в поведении, движении, пластике похожих и различных явлений и объектов.

Гимнастика для рук. Упражнения и игровые тренинги для развития мелкой и крупной моторики рук и координации движений в руках и пальцах. Понятие ритма и ритмического рисунка. Развитие умения воспроизводить различные ритмические рисунки индивидуально и в группе. Руки-куклы (люди, животные, растения, явления природы и т.п.)

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения и игровые тренинги для развития и координации мимических мышц и речевого аппарата. Упражнения на дыхание и голосообразование.

Соединение речи и жеста. Понятие жеста, как поддержание слова. Применение жеста для усиления смысла текста.

Стихи, потешки, чистоговорки и поговорки для детей. Чтение и разбор прочитанного текста. Учимся видеть образные выражения нравственных понятий в прочитанном тексте. Поиск возможных применений полученных навыков жестикуляции и выразительной речи. Практическое применение полученных навыков.

Изготовление простейших кукол. Изготовление простейших пальчиковых кукол и кукол теневого театра из бумаги, пластилина и других подручных средств с помощью взрослого.

Репетиции и выступления. Репетиции номеров и простейших этюдов. Групповое и индивидуальное обсуждение и анализ просмотренного материала. Выступление на общешкольных мероприятиях (1 раз в год).

Второй год обучения.

Перчаточные и другие виды кукол (пяточковые, планшетные, тростевые, тантамарески и ростовые).

Различные виды кукол. Изучаем различные виды кукол и формы работы с ними. Пластические пристройки к разным видам кукол.

Стихи и сказки. Чтение и разбор сказок. Учимся слушать сказку; рассказывать ее вместе с учителем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. Определяем сколько действующих лиц в пьесе, каково эмоциональное состояние персонажа, каков его характер.

Сценические партнерские взаимоотношения. Учиться работать в паре и в группе, выполнять различные роли.

Слушать и понимать речь других ребят. Понимание термина «пристройка» к партнеру.

Понятия: действия, воздействие и взаимодействие.

Законы построения сценических этюдов. Изучаем план построения этюда. Применяем новые знания на практике. Различные варианты развития событий, в зависимости от встречающихся внешних факторов. Понятия – «Сценический конфликт», «Темпоритм».

Развитие речи. Упражнения на развитие речи – четкость произношения, эмоциональное содержание, сценическое голосоведение – преодолеть голосом ширму, развитие речевого дыхания и артикуляции.

Изготовление кукол и декораций. Изготовление перчаточных кукол – лепим шарик «Би-ба-бо». Изготовление декораций к выбранной сказке.

Третий год обучения.

Предметы и фактуры.

Предметы и фактуры. «Оживление» предметов и фактур. Изучение пластических возможностей и средств выразительности выбранного объекта.

Законы построения образного и сценического пространства. Пытаемся применять на практике законы построения сценического действия при создании этюдов с ожившими предметами и фактурами.

Картины и сказки. Рассматриваем картины известных художников, определяем их содержание и атмосферу. Пытаемся провести параллели с известными литературными произведениями. Пытаемся выразить содержание и атмосферу литературных и художественных произведений посредством оживления предметов и фактур.

Гимнастика для рук. Упражнения и игровые тренинги для развития мелкой и крупной моторики рук и координации движений в руках и пальцах. Развитие умения воспроизводить различные ритмические рисунки индивидуально и в группе. Руки-куклы (люди, животные, растения, явления природы и т.п.)

Развитие речи. Упражнения на развитие речи – четкость произношения, эмоциональное содержание, сценическое голосоведение – преодолеть голосом ширму, развитие речевого дыхания и артикуляции.

Изготовление кукол и декораций. Усовершенствование используемых предметов для удобства вождения их кукловодом.

Четвертый год обучения.

Театр синтеза.

Смещение видов театральной деятельности. Ведение кукол открытым приемом (без ширмы – живой план). Общение между человеком и куклой. Значимость развития собственной личности артиста, вообще, и артиста театра кукол, в частности.

Развитие речи. Упражнения на развитие речи – четкость произношения, эмоциональное содержание, сценическое голосоведение – преодолеть голосом ширму, развитие речевого дыхания и артикуляции.

Гимнастика для рук. Упражнения и игровые тренинги для развития мелкой и крупной моторики рук и координации движений в руках и пальцах. Развитие умения воспроизводить различные ритмические рисунки индивидуально и в группе. Руки-куклы (люди, животные, растения, явления природы и т.п.).

Изучение видеоматериалов театральных постановок разных жанров и направлений. Проведение параллелей и поиск различий в просмотренных материалах.

Постановка пьесы с использованием различных видов театральной деятельности.

Пятый год обучения.

Театр кукол, как он есть.

Объединение полученных знаний и их практическое применение. Наблюдаем за окружающим миром (насекомые, животные и птицы, растения, явления природы, люди, игрушки, предметы и т.п.) - подмечаем различия и нюансы в поведении, движении, пластике похожих и различных явлений и объектов. Изучение видеоматериалов театральных постановок разных жанров и направлений. Проведение параллелей и поиск различий в просмотренных материалах.

Развитие речи. Упражнения на развитие речи – четкость произношения, эмоциональное содержание, сценическое голосоведение – преодолеть голосом ширму, развитие речевого дыхания и артикуляции.

Гимнастика для рук. Упражнения и игровые тренинги для развития мелкой и крупной моторики рук и координации движений в руках и пальцах. Развитие умения воспроизводить различные ритмические рисунки индивидуально и в группе. Руки-куклы (люди, животные, растения, явления природы и т.п.).

В течении учебного года две театральные постановки с использованием различных видов театральной деятельности.

Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	
		5 «А»	5 «Б»
1	Я и мир вокруг меня.	3	4
2	Мой друг – кукла.	3	3
3	Смешные рожицы.	2	2
4	Слово-не воробей.	2	2
5	Учимся слушать и «слышать».	3	4
6	Ты-мне, я-тебе.	2	2
7	«Сказка – ложь, да в ней намек»	3	4
8	Слушай музыку.	2	2
9	Сделай куклу.	3	3
10	Репетиции концертного номера	5	6
11	Выступление	1	1
12	Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1	2
	Итого:	30	35

**Календарно – тематический план на первый (2020-2021) год обучения
по внеурочной деятельности «Школа общения» (30/35 часов) в 5 «А» и 5 «Б»**

№п\п	Тема урока	Цель урока	Наглядность, оборудование	Кол- во часо в	Дата	Примечан ие
					5 «а»	
					5 «б»	
1.	Я, и мир вокруг меня.	Заинтересовать школьников внеурочными занятиями. Познакомить ребят с разнообразием мира театра кукол. Наблюдаем за явлениями природы.	Занятие на школьном дворе. Окружающая природа – опавшая листва, растения, насекомые, птицы.	1	07.09	
					03.09	
2.	Я, и мир вокруг меня.	Наблюдаем за окружающим миром (насекомые, животные и птицы, растения, явления природы, люди, игрушки, предметы и т.п.) - учимся подмечать различия и нюансы в поведении, движении, пластике похожих и различных явлений и объектов.	Занятие на школьном дворе. Окружающая природа – опавшая листва, растения, насекомые, птицы.	1	14.09	
					10.09	

3.	Мой друг – кукла.	<p>Воспитание уважительного отношения к игрушкам. Научиться понимать характер и настроение «ожившего» друга. Знакомство с различными видами кукол (Би-ба-бо, пяточковые, планшетные и тростевые куклы). Учимся различать «игрушки» и «театральные куклы»</p>	<p>Музыкальное сопровождение. Мягкие игрушки, театральные куклы – би-ба-бо, пяточковые, планшетные и тростевые театральные куклы.</p>	1	21.09	
					17.09	
4.	Мой друг – кукла.	<p>Знакомство с различными видами кукол (тантамареска, ростовые куклы и марионетка). Учимся различать «игрушки» и «театральные кулы». Изучаем характер персонажа. Общие представления о технике знакомства актера с незнакомой куклой.</p>	<p>Театральные куклы. Видео и фото материалы. Музыкальное сопровождение. Мягкие игрушки.</p>	1	28.09	
					24.09	
5.	Мой друг – кукла.	<p>Знакомство с различными видами кукол. Изучаем характер персонажа. Технология знакомства актера с незнакомой куклой.</p>	<p>Театральные куклы. Музыкальное сопровождение. Мягкие игрушки,</p>	1	05.10	
					01.10	

6.	Смешные рожицы.	Упражнения и игровые тренировки для развития и координации мимических мышц и речевого аппарата.	Музыкальное сопровождение. Бумага, карандаши, мяч.	1	12.10	
					08.10	
7.	Смешные рожицы.	Упражнения и игровые тренировки для развития и координации мимических мышц и речевого аппарата.	Музыкальное сопровождение. Бумага, карандаши, мяч.	1	19.10	
					15.10	
8.	Слово-не воробей.	Упражнения и игровые тренировки для развития голоса – подача голоса – преодоление ширмы, выстраивание взаимоотношений с партнером с помощью голоса.	Музыкальное сопровождение. Иллюстрации.	1	26.10	
					22.10	
9.	Слово-не воробей.	Упражнения и игровые тренировки для развития голоса – подача голоса – преодоление ширмы, выстраивание взаимоотношений с партнером с помощью голоса.	Музыкальное сопровождение. Мячи разного размера. Иллюстрации.	1	09.11	
					29.10	

10.	Учимся слушать и «слышать».	Изучаем понятие «круги внимания». Учимся концентрировать внимание на различных объектах (видимых и слышимых).	Шумовые инструменты. Игрушки. Иллюстрации.	1	16.11	
					12.11	
11.	Учимся слушать и «слышать».	«Круги внимания». Учимся концентрировать внимание на различных объектах (видимых и слышимых). Игровые упражнения на передачу голосом, пластикой эмоционального состояния. Подбираем возможные варианты реагирования на эмоции партнера.	Мягкие игрушки. Мяч. Музыкальное сопровождение.	1	23.11	
					19.11	
12.	Учимся слушать и «слышать».	«Круги внимания». Учимся концентрировать внимание на различных объектах (видимых и слышимых). Игровые упражнения на передачу голосом, пластикой эмоционального состояния. Подбираем возможные варианты реагирования на эмоции партнера.	Мягкие игрушки. Мяч. Музыкальное сопровождение.	1	30.11	
					26.11	

13.	Учимся слушать и «слышать».	«Круги внимания». Учимся концентрировать внимание на различных объектах (видимых и слышимых). Игровые упражнения на передачу голосом, пластикой эмоционального состояния. Подбираем возможные варианты реагирования на эмоции партнера.	Мягкие игрушки. Мяч. Музыкальное сопровождение.	1		
					03.12	
14.	Ты-мне, я-тебе.	Учимся выражать эмоции голосом и жестом. искать правильную логическую ответную интонацию или жест.	Музыкальное сопровождение, игрушки.	1	07.12	
					10.12	
115.	Ты-мне, я-тебе.	Учимся выражать эмоции голосом и жестом. искать правильную логическую ответную интонацию или жест.	Музыкальное сопровождение, игрушки.	1	14.12	
					17.12	
16.	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с учителем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.	Иллюстрации, куклы.	1	21.12	
					24.12	
17.	«Сказка – ложь, да в ней	Учить детей слушать сказку;	Иллюстрации,	1	11.01	

	намек»	рассказывать ее вместе с учителем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.	куклы.		14.01	
18.	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определение количества действующих лиц в пьесе, эмоционального состояния персонажей, и их характер.	Иллюстрации, куклы.	1	18.01	
					21.01	
19.	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учимся обогащать сказку предысториями персонажей. Определяем причинно - следственные связи событий сказки.	Иллюстрации, куклы, бумага, карандаши.	1	28.01	
20.	Слушай музыку..	Научиться улавливать настроение музыки и ритм.	Музыкальное сопровождение. Бумага, карандаши.	1	25.01	
					04.02	
21.	Слушай музыку.	Подбираем музыку к сказке.	Научиться улавливать настроение музыки и ритм.	1	01.02	
					11.02	
22.	Сделай куклу.	Изготовление кукол и декораций к сказке.	Бумага, картон, ткани, ножницы,	1	08.02	

			нитки, клей и т.п.		18.02	
23.	Сделай куклу.	Изготовление кукол и декораций к сказке.	Бумага, картон, ткани, ножницы, нитки, клей и т.п.	1	15.02	
					25.02	
24.	Сделай куклу.	Изготовление кукол и декораций к сказке.	Бумага, картон, ткани, ножницы, нитки, клей и т.п.	1	22.02	
					04.03	
25.	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1	01.03	
					11.03	
26.	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1	15.03	
					18.03	
27.	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации,	1	05.04	

			куклы, декорации, ширма.		01.04	
28.	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1	12.04	
					08.04	
29.	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1	19.04	
					15.04	
30.	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1		
					22.04	
31.	Выступление.	Закрепление пройденного материала. Контрольное занятие.	Куклы, декорации, ширма.	1	26.04	
					29.04	
32.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	Обсуждение и анализ выступления. Обобщение знаний за весь год обучения.	Видеозапись выступления.	1	17.05	
					06.05	

33.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	Обобщение знаний за весь год обучения.	Музыкальное сопровождение. Мячи разного размера.	1		
					13.05	
34.	Я и мир вокруг меня	Наблюдаем за явлениями природы с учетом полученных знаний.	Занятие на школьном дворе. Окружающая природа – растения, насекомые, птицы.	1	24.05	
					20.05	
35.	Я и мир вокруг меня	Наблюдаем за явлениями природы с учетом полученных знаний.	Занятие на школьном дворе. Окружающая природа – растения, насекомые, птицы.	1		
					27.05	
Итого:					30 часов	
					35 часов	

Список литературы.

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.ерн
13. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
14. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
15. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
16. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
17. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.
18. С.В.Гиппиус «Гимнастика чувств. Актерский тренинг.» Москва: Издательство АСТ, 2017г.
19. Э.Сарабьян, В.Полищук «Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов.» издательство АСТ, 2017г.
20. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. -М., 1988.
21. Белопольская Н.Г. Психологические исследования мотивов учебной деятельности у детей. — М.,1999.