


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  
141091, М.о., г.о. Королёв, мкр-н Первомайский, ул. Горького д.16

Рассмотрено:

На заседании ШМО воспитателей и  
классных руководителей  
Протокол № 1 от «30» 08 2019 г.  
Председатель Квятковская Е.Н.

Согласовано:

зам. дир. по ВР Квятковская Е.Н.  
«02» 09 2019 г. 

Утверждено: 

и.о. директора МКОУ ШИ Трифонова Е.В.  
Приказ № 90 от «02» 09 2019 г.



**Рабочая программа  
на 2019-2023 учебные годы  
курса «Школа общения»  
по внеурочной деятельности  
(общекультурное направление)  
1-4 класс.**

**При составлении данной программы были использованы:**

- АООП МКОУ ШИ (вариант 1), разработанная в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой в соответствии с ФГОС ОВЗ (интеллектуальными нарушениями);
- Дополнительная программа «Театральная студия» ЦССВ «Сколковский» воспитателя Волковой М.Н. Москва 2016г.

Составитель:

педагог дополнительного образования  
Соколова Виктория Александровна

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа общения» («Кукольный театр») разработана на основании:

- учебного плана МКОУ ШИ на 2019-20 учебный год;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- АООП МКОУ ШИ (вариант 1), разработанной в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой в соответствии с ФГОС ОВЗ (интеллектуальными нарушениями);
- дополнительной программы «Театральная студия» ЦССВ «Сколковский» воспитателя Волковой М.Н. Москва 2016г.

**Общая характеристика курса.** Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. Главное назначение данного курса формирование навыков общения и культуры поведения обучающихся с ОВЗ, развитие и совершенствование их нравственных качеств, ориентация на общечеловеческие ценности, развитие самосознания учащихся, личностное развитие каждого, сплочение коллектива как значимой социально – психологической группы, развитие образного мышления и навыков творческого процесса. Через театрализованное действие, осуществляемое воспитанниками, происходит очень важное освоение мира. Создание образа, в основе которого лежат индивидуальные средства выразительности (пластика, мимика, жест) каждого участника, является главной составляющей деятельности курса «Кукольный театр»

**Актуальность курса.** В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся воспитание свободной, творческой, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности у детей с ОВЗ. На занятиях проводится коррекция эмоционально-личностной сферы детей, развиваются навыки адекватного общения со сверстниками и взрослыми. Все это способствует гармонизации отношений детей с окружающей средой, их социализации. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность.

**Практическая значимость программы.** Для большинства детей с ОВЗ, испытывающих трудности в обучении и поведении, характерны частые конфликты с окружающими и агрессивность. Такие дети не желают и не умеют признавать свою вину, у них доминируют защитные формы поведения, они не способны конструктивно разрешать конфликты.

На занятиях, благодаря коррекции эмоционально-личностной сферы детей, формируются устойчивые навыки адекватного общения со сверстниками и взрослыми. Учащиеся не только получают знания о том, как общаться, но и

упражняются в применении различных способов поведения, овладевают навыками эффективного общения, участвуя в творческом процессе, на примере художественных образов учатся распознавать нравственные категории.

Большое внимание на занятиях уделяется обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и групповому тестированию.

Театральная деятельность способствует развитию воображения, усовершенствованию техники речи, расширению словарного запаса, осознанию своего местоположения в пространстве, умению взаимодействовать со своими партнерами, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Занятия показывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь, источником положительных эмоций.

**Цель:** приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию, умению снять стрессовое состояние, все это поможет сформировать у детей уважительное отношение друг к другу, позволит почувствовать себя успешным.

**Задачи:**

- пробудить интерес детей к театру;
- развивать основные психические процессы и качества (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, способности к спонтанному творческому поведению);
- развивать пластику рук;
- воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы;
- учить навыкам общения и коллективному творчеству;
- вовлечь семьи в образовательный процесс;
- создать условия для творческой активности ребенка в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации театральных образов под музыку и без нее, средствами мимики, выразительности движений).

**Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ** (интеллектуальными нарушениями, вариант 1) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия в первом полугодии 35 минут, во втором полугодии 40 минут. Количество занятий в год - 29 - 35 часов.

**Прогнозируемые личностные результаты на первый год обучения:**

- ребенок должен иметь начальные представления о театре кукол;

- пытаться использовать элементарные средства пластической выразительности;
- знать элементарные упражнения артикуляционной гимнастики;
- передавать содержание произведения с использованием кукол со значительной помощью взрослого;
- пытаться проявлять коммуникативную активность при получении знаний в диалоге и при разучивании простейших стихов, потешек, скороговорок.

#### **Прогнозируемые личностные результаты на второй год обучения:**

- ребенок должен иметь начальные представления о театре кукол и знать некоторые элементы его базовых компонентов;
- использовать элементарные средства пластической выразительности;
- уверенно выполнять элементарные упражнения артикуляционной гимнастики под руководством педагога;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол с помощью взрослого;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в диалоге и при разучивании простейших текстов сказок и стихов.

#### **Прогнозируемые личностные результаты на третий год обучения:**

- ребенок должен иметь начальные представления о театре кукол и знать основные элементы его базовые компоненты;
- совершенствовать использование элементарных средств пластической выразительности с помощью педагога;
- уверенно выполнять элементарные упражнения артикуляционной гимнастики под руководством педагога;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол и бытовых предметов;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в диалоге и при разучивании текстов различной сложности.

#### **Прогнозируемые личностные результаты на четвертый год обучения:**

- ребенок должен иметь начальные представления о театре кукол и знать его базовые компоненты;
- пытаться самостоятельно совершенствовать использование элементарных средств пластической выразительности;
- самостоятельно выполнять элементарные упражнения артикуляционной гимнастики;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол, предлагать своё видение развития событий в произведении;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в *диалоге* (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства), уметь создать элементарную логическую цепочку действий и сочинить простейшую историю.

### Система отслеживания результатов.

Результаты внеурочной деятельности курса отображаются в мониторинге по окончании каждого полугодия по пятибальной системе:

«1» – не имеет представлений

«2» – знает, но не имеет практических навыков

«3» – частичное знание и частичное выполнение практических навыков

«4» – знает, но не выполняет на практике

«5» – знает, но часто нарушает

№ п/ п	Фамилия, имя	Критерии														
		Начальные представления о театре кукол			Использование средств пластической выразительности			Речевые навыки			Работа с куклой			Коммуникативная активность		
		Начало уч. года	I полугодие	Конец уч. года	Начало уч. года	I полугодие	Конец уч. года	Начало уч. года	I полугодие	Конец уч. года	Начало уч. года	I полугодие	Конец уч. года	Начало уч. года	I полугодие	Конец уч. года

## Содержание курса

*Первый год обучения.*

### Театр рук, пальчиковые и перчаточные куклы. Театр теней.

**Наблюдения.** Наблюдаем за окружающим миром (насекомые, животные и птицы, растения, явления природы, люди, игрушки, предметы и т.п.) - учимся подмечать различия и нюансы в поведении, движении, пластике похожих и различных явлений и объектов.

**Гимнастика для рук.** Упражнения и игровые тренинги для развития мелкой и крупной моторики рук и координации движений в руках и пальцах. Понятие ритма и ритмического рисунка. Развитие умения воспроизводить различные ритмические рисунки индивидуально и в группе. Руки-куклы (люди, животные, растения, явления природы и т.п.)

**Артикуляционная и дыхательная гимнастика.** Упражнения и игровые тренинги для развития и координации мимических мышц и речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания и голосообразования.

**Соединение речи и жеста.** Понятие жеста, как поддержание слова. Применение жеста для усиления смысла текста.

**Стихи, потешки, скороговорки и поговорки для детей.** Чтение и разбор прочитанного текста. Учимся видеть образные выражения нравственных понятий в прочитанном тексте. Поиск возможных применений полученных навыков жестикуляции и выразительной речи. Практическое применение полученных навыков.

**Изготовление простейших кукол.** Изготовление простейших пальчиковых кукол и кукол теневого театра из бумаги, пластилина и других подручных средств с помощью взрослого.

**Репетиции и выступления.** Репетиции номеров и простейших этюдов. Групповое и индивидуальное обсуждение и анализ просмотренного материала. Выступление на общешкольных мероприятиях (2 раза в год).

### *Второй год обучения.*

#### **Перчаточные и другие виды кукол (пяточковые, планшетные, тростевые, тантамарески и ростовые).**

**Различные виды кукол.** Изучаем различные виды кукол и формы работы с ними. Пластические пристройки к разным видам кукол.

**Сказки.** Чтение и разбор сказок. Учимся слушать сказку; рассказывать ее вместе с учителем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. Определяем сколько действующих лиц в пьесе, каково эмоциональное состояние персонажа, каков его характер.

**Сценические партнерские взаимоотношения.** Учиться работать в паре и в группе, выполнять различные роли. Слушать и понимать речь других ребят. Понимание термина «пристройка» к партнеру.

Понятия: действия, воздействие и взаимодействие.

**Законы построения сценических этюдов.** Изучаем план построения этюда. Применяем новые знания на практике. Различные варианты развития событий, в зависимости от встречающихся внешних факторов. Понятия – «Сценический конфликт», «Темпоритм».

**Развитие речи.** Упражнения на развитие речи – четкость произношения, эмоциональное содержание, сценическое голосоведение – «преодолеть голосом ширму», развитие речевого дыхания и артикуляции.

**Изготовление кукол и декораций.** Изготовление перчаточных кукол – лепим шарик «Би-ба-бо». Изготовление декораций к выбранной сказке.

*Третий год обучения.*

### **Предметы и фактуры.**

**Предметы и фактуры.** «Оживление» предметов и фактур. Изучение пластических возможностей и средств выразительности выбранного объекта.

**Законы построения образного и сценического пространства.** Пытаемся применять на практике законы построения сценического действия при создании этюдов с ожившими предметами и фактурами.

**Картины и классическая литература.** Рассматриваем картины известных художников, определяем их содержание и атмосферу. Пытаемся провести параллели с литературными произведениями из школьной программы. Пытаемся выразить содержание и атмосферу литературных и художественных произведений посредством оживления предметов и фактур.

**Гимнастика для рук.** Упражнения и игровые тренинги для развития мелкой и крупной моторики рук и координации движений в руках и пальцах. Развитие умения воспроизводить различные ритмические рисунки индивидуально и в группе. Руки-куклы (люди, животные, растения, явления природы и т.п.)

**Развитие речи.** Упражнения на развитие речи – четкость произношения, эмоциональное содержание, сценическое голосоведение – преодолеть голосом ширму, развитие речевого дыхания и артикуляции.

**Изготовление кукол и декораций.** Усовершенствование используемых предметов для удобства вождения их кукловодом.

## *Четвертый год обучения.*

### **Театр синтеза.**

**Смешение видов театральной деятельности.** Ведение кукол открытым приемом (без ширмы – живой план). Общение между человеком и куклой. Значимость развития собственной личности артиста, вообще, и артиста театра кукол, в частности.

**Развитие речи.** Упражнения на развитие речи – четкость произношения, эмоциональное содержание, сценическое голосоведение – преодолеть голосом ширму, развитие речевого дыхания и артикуляции.

**Гимнастика для рук.** Упражнения и игровые тренинги для развития мелкой и крупной моторики рук и координации движений в руках и пальцах. Развитие умения воспроизводить различные ритмические рисунки индивидуально и в группе. Руки-куклы (люди, животные, растения, явления природы и т.п.).

**Изучение видеоматериалов театральных постановок разных жанров и направлений.** Проведение параллелей и поиск различий в просмотренных материалах.

**Постановка пьесы с использованием различных видов театральной деятельности.**



## Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Я и мир вокруг меня.	3
2	Мой друг – кукла.	3
3	Смешные рожицы.	2
4	Слово-не воробей.	2
5	Учимся слушать и «слышать».	2
6	Ты-мне, я-тебе.	1
7	«Сказка – ложь, да в ней намек»	4
8	Слушай музыку.	2
9	Сделай куклу.	3
10	Репетиции концертного номера	5
11	Выступление	1
12	Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1
	Итого:	29

### Календарно – тематический план на первый (2019-2020) год обучения по внеурочной деятельности «Школа общения» (29 часов) в 1 «А».

№п\п	Тема урока	Цель урока	Наглядность, оборудование	Кол- во часо в	Дата	Примечан ие

1.	Я, и мир вокруг меня.	Заинтересовать младших школьников внеурочными занятиями. Познакомить ребят с разнообразием мира театра кукол. Наблюдаем за явлениями природы.	Занятие на школьном дворе. Окружающая природа – опавшая листва, растения, насекомые, птицы.	1	2.09.2019	
2.	Я, и мир вокруг меня.	Наблюдаем за окружающим миром (насекомые, животные и птицы, растения, явления природы, люди, игрушки, предметы и т.п.) - учимся подмечать различия и нюансы в поведении, движении, пластике похожих и различных явлений и объектов.	Занятие на школьном дворе. Окружающая природа – опавшая листва, растения, насекомые, птицы.	1	9.09.2019	
3.	Мой друг – кукла.	Воспитание уважительного отношения к игрушкам. Научиться понимать характер и настроение «ожившего» друга. Знакомство с различными видами кукол (Би-ба-бо, пяточковые, планшетные и тростевые куклы). Учимся	Музыкальное сопровождение. Мягкие игрушки, театральные куклы – би-ба-бо, пяточковые, планшетные и тростевые	1	16.09.2019	

		различать «игрушки» и «театральные куклы»	театральные куклы.			
4.	Мой друг – кукла.	Знакомство с различными видами кукол (тантамареска, ростовые куклы и марионетка). Учимся различать «игрушки» и «театральные кулы». Изучаем характер персонажа. Общие представления о технике знакомства актера с незнакомой куклой.	Театральные куклы. Видео и фото материалы. Музыкальное сопровождение. Мягкие игрушки.	1	23.09.2019	
5	Мой друг – кукла.	Знакомство с различными видами кукол. Изучаем характер персонажа. Технология знакомства актера с незнакомой куклой.	Театральные куклы. Музыкальное сопровождение. Мягкие игрушки,	1	30.09.2019	

6.	Смешные рожицы.	Упражнения и игровые тренировки для развития и координации мимических мышц и речевого аппарата.	Музыкальное сопровождение. Бумага, карандаши, мяч.	1	7.10.2019	
7.	Смешные рожицы.	Упражнения и игровые тренировки для развития и координации мимических мышц и речевого аппарата.	Музыкальное сопровождение. Бумага, карандаши, мяч.	1	14.10.2019	
8.	Слово-не воробей.	Упражнения и игровые тренировки для развития голоса – подача голоса – преодоление ширмы, выстраивание взаимоотношений с партнером с помощью голоса.	Музыкальное сопровождение. Иллюстрации.	1	21.10.2019	
9.	Слово-не воробей.	Упражнения и игровые тренировки для развития голоса – подача голоса – преодоление ширмы, выстраивание взаимоотношений с партнером с помощью	Музыкальное сопровождение. Мячи разного размера. Иллюстрации.	1	11.11.2019	

		голоса.				
10.	Учимся слушать и «слышать».	Вспоминаем понятие «круги внимания». Учимся концентрировать внимание на различных объектах (видимых и слышимых).	Шумовые инструменты. Игрушки. Иллюстрации.	1	18.11.2019	
11.	Учимся слушать и «слышать».	«Круги внимания». Учимся концентрировать внимание на различных объектах (видимых и слышимых). Игровые упражнения на передачу голосом, пластикой эмоционального состояния. Подбираем возможные варианты реагирования на эмоции партнера.	Мягкие игрушки. Мяч. Музыкальное сопровождение.	1	25.11.2019	
12.	Ты-мне, я-тебе.	Учимся выражать эмоции голосом и жестом. искать правильную логическую	Музыкальное сопровождение, игрушки.	1	2.12.2019	

		ответную интонацию или жест.				
13.	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с учителем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.	Иллюстрации, куклы.	1	9.12.2019	
14.	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с учителем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.	Иллюстрации, куклы.	1	16.12.2019	
15.	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определение количества действующих лиц в пьесе, эмоционального состояния персонажей, и их характер.	Иллюстрации, куклы.	1	23.12.2019	
16.	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учимся обогащать сказку предысториями персонажей. Определяем причинно - следственные связи событий сказки.	Иллюстрации, куклы, бумага, карандаши.	1	13.01.2020	
17.	Слушай музыку..	Научиться улавливать настроение музыки и ритм.	Музыкальное сопровождение. Бумага,	1	20.01.2020	

			карандаши.			
18.	Слушай музыку.	Подбираем музыку к сказке.	Научиться улавливать настроение музыки и ритм.	1	27.01.2020	
19.	Сделай куклу.	Изготовление кукол и декораций к сказке.	Бумага, картон, ткани, ножницы, нитки, клей и т.п.	1	3.02.2020	
20.	Сделай куклу.	Изготовление кукол и декораций к сказке.	Бумага, картон, ткани, ножницы, нитки, клей и т.п.	1	10.02.2020	
21	Сделай куклу.	Изготовление кукол и декораций к сказке.	Бумага, картон, ткани, ножницы, нитки, клей и т.п.	1	2.03.2020	
22	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации,	1	16.03.2020	

			ширма.			
23	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1	30.03.2020	
24	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1	6.04.2020	
25	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.	1	13.04.2020	
26	Репетиции концертного номера	Репетиция сказки.	Текст сказки, иллюстрации, куклы, декорации, ширма.		20.04.2020	
27	Выступление.	Закрепление пройденного материала. Контрольное занятие.	Куклы, декорации, ширма.	1	27.04.2020	



28	Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	Обсуждение и анализ выступления. Обобщение знаний за весь год обучения.	Видеозапись выступления.	1	18.05.2020	
29	Я и мир вокруг меня	Наблюдаем за явлениями природы с учетом полученных знаний.	Занятие на школьном дворе. Окружающая природа – растения, насекомые, птицы.	1	25.05.2020	
<b>Итого: 29 часов</b>						

## Список литературы.

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.ерн
13. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
14. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
15. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
16. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
17. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.
18. С.В.Гиппиус «Гимнастика чувств. Актерский тренинг.» Москва: Издательство АСТ, 2017г.
19. Э.Сарабьян, В.Полищук «Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов.» издательство АСТ, 2017г.
20. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. -М., 1988.
21. Белопольская Н.Г. Психологические исследования мотивов учебной деятельности у детей. — М.,1999.

