

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области  
«Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  
141091, М.о., г.о. Королёв, мкр-н Первомайский, ул. Горького, д.16

РАССМОТРЕНО:  
заседание ШМО учителей- предметников  
протокол № 1 от 29.08 2025 г.  
председатель Р. Е. В. Мамаева  
« 29 » 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
Володина Е.М. Володина  
« 01 » 09 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
директор МКОУ ШИ  
Е. В. Трифонова  
Приказ № 35 от « 01 » 09 2025 г.



## Рабочая программа на 2025 – 2026 уч.г. по предмету учебного плана «Музыка» 6 класс Б

Разработана на основе АООП УО (Вариант 1) МКОУ ШИ  
в соответствии с ФГОС ОВЗ и ФАООП УО

Составитель: учитель  
Рыженкова Анна Анатольевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» учебного плана на 2025-2026 уч. г. для обучающихся 6 б класса направлена на создание системы комплексной помощи детям с интеллектуальными нарушениями в освоении АООП основного общего образования (Вариант 1), коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию. В программе дана общая характеристика учебного предмета, информационное и программно- методическое обеспечение, планируемые результаты, содержание учебного предмета.

**Программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 28.10.2015 года № 08.1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
- Локальных актов МКОУ ШИ:
  - Учебного плана МКОУ ШИ на 2025-2026 учебный год;
  - Годового календарного учебного графика МКОУ ШИ на 2025-2026 учебный год;
  - Расписания учебных занятий на 2025-2026 учебный год;
  - Программы воспитания обучающихся МКОУ ШИ
- На основании учебно – методических документов:
  - Адаптированной образовательной программы МКОУ ШИ (Вариант 1).

## **1. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Предмет музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

использование ИКТ для создания материальной базы рока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

В программу включены следующие разделы (направления) урока: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, элементы музыкальной грамоты. На каждом уроке работа ведется по всем направлениям. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся.

## 2. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и изучается школьниками с лёгкой степенью умственной отсталостью в соответствии с требованиями ФГОС.

Сроки изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе: с 01 сентября 2025 г. по 31 мая 2026 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 6 классе рассчитана на 66 часов в год в соответствии с учебным планом (2 часа в неделю):

Класс	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Итого
6 б (2 часа в неделю)	20	23	23	66

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Форма организации образовательного процесса.**

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-импровизация и другие. В зависимости от различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются уроки: доминантные, комбинированные, тематические, комплексные и интегрированные.

### 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа для 6 класса направлена на достижение обучающимися определенных *личностных и предметных результатов*, а также на формирование *базовых учебных действий*.

Изучение предмета «Музыка» в 6 классе направлено на формирование следующих *базовых учебных действий*.

*Личностные:*

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения музыкальной литературы;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

*Коммуникативные:*

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

*Регулятивные:*

- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

*Познавательные:*

- Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Личностные результаты**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России;
- опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье;

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:

- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа.
- сформированность навыков коммуникации со взрослыми;
- сформированность навыков коммуникации со сверстниками;
- владение средствами коммуникации;
- адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств:

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- интерес к продуктам художественного творчества.
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;
- ценностное отношение к природе; бережное отношение к живым организмам, способность сочувствовать природе и её обитателям.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

*Минимальный уровень*

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

#### *Достаточный уровень*

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

### **4.Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### ***Навык пения:***

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

#### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### **Учебно-тематическое планирование**

**6 б класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
		66
1.	Средства музыкальной выразительности.	13
2.	М.И.Глинка - великий русский композитор.	5
3.	П.И.Чайковский.	11
4.	Нотный стан.	3
5.	Н.А. Римский-Корсаков.	9
6.	Д.Б. Кабалевский.	6
7.	Музыка советских композиторов.	19
<b>Итого:</b>		<b>66</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 6 Б КЛ.

### 1 триместр (20 час)

№ п/п	Тема раздела Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты		Основные виды деятельности	
				Предметные	Личностные		
<b>1 модуль (11 часов)</b>							
<b>Средства музыкальной выразительности.</b>				Учащиеся должны знать: элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни;	- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; - положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России; - опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье; Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов: - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа.	Знакомство с музыкальными инструментами Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов Называние названий инструментов Слушание звучания тембра инструмента Прослушивание музыки Разучивание слов песни Разучивание мелодической линии песни Исполнение песни Игра на ударно-шумовых инструментах Выполнение упражнений для развития чувства ритма Выполнение дыхательных упражнений	
1.	1.	Вводный урок. Характер музыкального произведения.	01.09				1
2.	2.	Средства музыкальной выразительности.	03.09				1
3.	3.	Элементы нотной грамоты. Длительность.	08.09				2
4.	4.		10.09				
5.	5.	Запись элементов музыкальной грамоты.	15.09				2
6.	6.		17.09				
7.	7.	Жанровое разнообразие.	22.09				1
8.	8.	Жанровое разнообразие. Признаки жанра.	24.09				1
9.	9.	Урок-викторина «В мире жанровой музыки».	29.09				1
10.	10.	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	01.10	1			
<b>2 модуль (10 часов)</b>							

11.	11.	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	13.10	1	<p>содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;</p> <p>петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;</p> <p>исполнять песню без сопровождения;</p> <p>пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>- сформированность навыков коммуникации со взрослыми;</p> <p>- сформированность навыков коммуникации со сверстниками;</p> <p>- владение средствами коммуникации;</p> <p>- адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств:</p> <p>- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;</p> <p>- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;</p> <p>- интерес к продуктам художественного творчества.</p> <p>- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;</p> <p>- ценностное отношение к природе; бережное отношение к живым организмам, способность сочувствовать природе и её обитателям;</p>	<p>Выполнение логоритмических упражнений</p> <p>Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание</p> <p>Прослушивание, определение характера музыки, темпа</p> <p>Повторение изученных песен и их исполнение</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Слушание объяснений учителя</p> <p>Участие в совместной творческой деятельности</p> <p>Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>
12.	12.	Средства музыкальной выразительности. Лад.	15.10	1			
13.	13.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».	20.10	1			
<b>М.И.Глинка - великий русский композитор.</b>							
14.	1.	М.И.Глинка - великий русский композитор.	22.10	2			
15.	2.		27.10				
16.	3.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	29.10	1			
17.	4.	Повторение по теме опера «Руслан и Людмила».	01.11	1			
18.	5.	Слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	05.11	1			
<b>П.И.Чайковский.</b>							
19.	1.	П.И.Чайковский - русский композитор.	10.11	1			
20.	2.	Балет «Лебединое озеро».	12.11	1			
Итого: 20 час.							

## 2 триместр (23 часа)

№ п/п	Тема раздела Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты		Основные виды деятельности	
				Предметные	Личностные		
<b>3 модуль (11 часов)</b>				<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними;</p> <p>графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1;</p> <p>длительности нот: целая, половина и четверть;</p> <p>особенности музыкального языка народной песни;</p> <p>содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p>	<p>- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;</p> <p>- положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России;</p> <p>- опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье;</p> <p>Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:</p> <p>- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа.</p> <p>- сформированность навыков коммуникации со взрослыми;</p> <p>- сформированность навыков коммуникации со сверстниками;</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами</p> <p>Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов</p> <p>Называние названий инструментов</p> <p>Слушание звучания тембра инструмента</p> <p>Прослушивание музыки</p> <p>Разучивание слов песни</p> <p>Разучивание мелодической линии песни</p> <p>Исполнение песни</p> <p>Игра на ударно-шумовых инструментах</p> <p>Выполнение упражнений для развития чувства ритма</p> <p>Выполнение дыхательных упражнений</p> <p>Выполнение логоритмических упражнений упражнений</p> <p>Дифференцирование различных частей песни:</p>	
<b>П.И. Чайковский.</b>							
1.	3.	Балет «Щелкунчик».	24.11				2
2.	4.		26.11				
3.	5.	Произведения для фортепиано: «Времена года».	01.12				2
4.	6.		03.12				
5.	7.	Обзорный урок по творчеству П.И. Чайковского.	08.12				1
6.	8.	Обзорный урок по творчеству П.И. Чайковского.	10.12				1
7.	9.	Обобщающий урок по творчеству П.И. Чайковского.	15.12				1
8.	10.	Музыкальная викторина. Марафон «Новогодние песни».	17.12				1
9.	11.		22.12				1
<b>Элементы нотной грамоты.</b>							
10.	1.	Нотный стан. Расположение нот на нотном стане.	24.12	1			
11.	2.	Скрипичный и басовый ключи.	29.12	1			

4 модуль (12 часов)					спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.	- владение средствами коммуникации; - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: - первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире; - первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; - интерес к продуктам художественного творчества. - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; - ценностное отношение к природе; бережное отношение к живым организмам, способность сочувствовать природе и её обитателям;	вступление, запев, припев, проигрыш, окончание Прослушивание, определение характера музыки, темпа Повторение изученных песен и их исполнение Игра на музыкальных инструментах Слушание объяснений учителя Участие в совместной творческой деятельности Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
12.	3.	Слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	12.01	1			
<b>Н.А. Римский-Корсаков.</b>							
13.	1.	Творчество Н.А. Римского -Корсакова.	14.01	2			
14.	2.		19.01				
15.	3.	Опера «Сказка о царе Салтане».	21.01	2			
16.	4.		26.01				
17.	5.	Опера «Снегурочка».	28.01	2			
18.	6.		02.02				
19.	7.	Обзорный урок по творчеству Н.А Римского-Корсакова.	04.02	2			
20.	8.		09.02				
21.	9.	Викторина "Слышу музыку"	11.02	1			
<b>Д.Б. Кабалевский.</b>							
22.	10.	Д.Б.Кабалевский – советский композитор.	16.02	2			
23.	11.		18.02				
Итого: 22 часа.							

### 3 триместр (23 часа)

№ п / п	Тема раздела Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты		Основные виды деятельности
				Предметные	Личностные	
<b>5 модуль (10 часов)</b>				Учащиеся должны знать:	- осознание себя как ученика, заинтересованного	
<b>Д.Б. Кабалевский.</b>						

1.	3.	Фортепианные пьесы Д.Кабалевского.	02.03	2	элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде. Учащиеся должны уметь: спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко	посещением школы, обучением, занятиями; - положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России; - опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье; Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов: - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа. - сформированность навыков коммуникации со взрослыми; - сформированность навыков коммуникации со сверстниками; - владение средствами коммуникации; - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.	Знакомство с музыкальными инструментами Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов Называние названий инструментов Слушание звучания тембра инструмента Прослушивание музыки Разучивание слов песни Разучивание мелодической линии песни Исполнение песни Игра на ударно-шумовых инструментах Выполнение упражнений для развития чувства ритма Выполнение дыхательных упражнений Выполнение логоритмических упражнений Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание Прослушивание, определение характера музыки, темпа
2.	4.		04.03				
3.	5.	Д.Б. Кабалевский. Произведения для детей.	09.03	2			
4.	6.		11.03				
<b>Музыка советских композиторов.</b>							
5.	1.	Музыка советских композиторов.	16.03	2			
6.	2.		18.03				
7.	3.	Творчество С.Прокофьева.	23.03	1			
8.	4.	Балет «Золушка».	25.03	3			
9.	5.		30.03				
10.	6.		01.04				
<b>6 модуль (13 часов)</b>							
11.	7.	Музыкальная сказка «Петя и волк».	13.04	2			
12.	8.		15.04				
13.	9.	Песни для детей А.Н. Пахмутовой.	20.04	2			
14.	10.		22.04				
15.	11.	Песни для детей В.Я. Шаинского.	27.04	1			
16.	12.	Песни Победы.	29.04	2			
17.	13.		04.05				
18.	14.	Современная детская музыка.	06.05	2			
19.	15.		11.05				
20.	16.	Повторение. Средства музыкальной выразительности.	13.05	1			
21.	17.	Музыкальная викторина.	18.05	1			

					произносить слова в песнях; исполнять песню без сопровождения.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: - первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире.	Повторение изученных песен и их исполнение Игра на музыкальных инструментах Слушание объяснений учителя Участие в совместной творческой деятельности.
22.	18.	Игра «Угадай мелодию».	20.05	1			
23.	19.	Слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	25.05	1			
Итого: 23 часа							
Всего за год: 66 часов							

## Перечень учебно-методического обеспечения

### ТСО и ИКТ:

- учебный кабинет (музыкальная студия), актовый зал;
- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, трещетка, маракас, ксилофон, колокольчик и т.п.);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, мультимедийная доска, проектор);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт-диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры);
- фонотека (записи детских песен, классической музыки, релаксационной музыки и музыки для игр).

### *Литература, рекомендуемая для подготовки учителя к занятиям:*

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.;
2. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.;
3. Дмитриева Л. Г., Червоиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе» - М.: Академия, 2000.;
4. Евтушенко И.В. «Основы олигофренопедагогики», М.: Просвещение, 2008.;
5. Евтушенко И.В., «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», М.: Просвещение, 2008.;
6. Измestьева Ю. Д. «Музыка» - Волгоград: Учитель, 2004.;
7. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.;
8. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.;
9. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.;
10. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.;
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.;
12. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1968.;
13. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.;
14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.;
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.