

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области
«Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
141091, М.о., г.о. Королёв, мкр-н Первомайский, ул. Горького, д.16

РАССМОТРЕНО:
заседание ШМО учителей- предметников
протокол № 1 от 29.08 20 25 г.
председатель Е. В. Мамаева
« 29 » 08 20 25 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Е.М. Володина
« 01 » 09 20 25 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор МКОУ ШИ
Е. В. Трифонова
Приказ № 35 от « 01 » 09 20 25 г.



Рабочая программа на 2025 – 2026 уч.г. по предмету учебного плана «Музыка» 6 класс А

Разработана на основе АООП УО (Вариант 1) МКОУ ШИ
в соответствии с ФГОС ОВЗ и ФАООП УО

Составитель: учитель
Рыженкова Анна Анатольевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» учебного плана на 2025-2026 уч. г. для обучающихся 6 а класса направлена на создание системы комплексной помощи детям с интеллектуальными нарушениями в освоении АООП основного общего образования (Вариант 1), коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию. В программе дана общая характеристика учебного предмета, информационное и программно- методическое обеспечение, планируемые результаты, содержание учебного предмета.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 28.10.2015 года № 08.1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
- Локальных актов МКОУ ШИ:
 - Учебного плана МКОУ ШИ на 2025-2026 учебный год;
 - Годового календарного учебного графика МКОУ ШИ на 2025-2026 учебный год;
 - Расписания учебных занятий на 2025-2026 учебный год;
 - Программы воспитания обучающихся МКОУ ШИ
- На основании учебно – методических документов:
 - Адаптированной образовательной программы МКОУ ШИ (Вариант 1).

1. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Предмет музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

использование ИКТ для создания материальной базы рока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

В программу включены следующие разделы (направления) урока: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, элементы музыкальной грамоты. На каждом уроке работа ведется по всем направлениям. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся.

2. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и изучается школьниками с лёгкой степенью умственной отсталостью в соответствии с требованиями ФГОС.

Сроки изучения учебного предмета «Музыка» в 6 а классе: с 01 сентября 2025 г. по 31 мая 2026 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 6 а классе рассчитана на 66 часов в год в соответствии с учебным планом (2 часа в неделю):

Класс	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Итого
6 а (2 часа в неделю)	20	23	23	66

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Форма организации образовательного процесса.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-импровизация и другие. В зависимости от различных видов музыкальной и художественной

деятельности, наличия темы, используются уроки: доминантные, комбинированные, тематические, комплексные и интегрированные.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа для 6 класса направлена на достижение обучающимися определенных *личностных и предметных результатов*, а также на формирование *базовых учебных действий*.

Изучение предмета «Музыка» в 6 классе направлено на формирование следующих *базовых учебных действий*.

Личностные:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения музыкальной литературы;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные:

- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные:

- Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России;
- опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье;

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:

- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа.
- сформированность навыков коммуникации со взрослыми;
- сформированность навыков коммуникации со сверстниками;
- владение средствами коммуникации;
- адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств:

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- интерес к продуктам художественного творчества.
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;
- ценностное отношение к природе; бережное отношение к живым организмам, способность сочувствовать природе и её обитателям.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Минимальный уровень

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Достаточный уровень

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

4.Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Учебно-тематическое планирование 6 а класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
		6а
1.	Средства музыкальной выразительности.	13
2.	М.И.Глинка - великий русский композитор.	5
3.	П.И.Чайковский.	11
4.	Нотный стан.	3
5.	Н.А. Римский-Корсаков.	9
6.	Д.Б. Кабалевский.	6
7.	Музыка советских композиторов.	19
Итого:		66

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 6 А КЛ.

1 триместр (20 час)

№ п/п	Тема раздела Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты		Основные виды деятельности	
				Предметные	Личностные		
1 модуль (11 часов)							
Средства музыкальной выразительности.				Учащиеся должны знать: элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен,	- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; - положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России; - опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье; Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов: - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа. - сформированность навыков коммуникации со взрослыми;	Знакомство с музыкальными инструментами Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов Называние названий инструментов Слушание звучания тембра инструмента Прослушивание музыки Разучивание слов песни Разучивание мелодической линии песни Исполнение песни Игра на ударно-шумовых инструментах Выполнение упражнений для развития чувства ритма Выполнение дыхательных упражнений Выполнение логоритмических упражнений упражнений	
1.	1.	Вводный урок. Характер музыкального произведения.	01.09				1
2.	2.	Средства музыкальной выразительности.	03.09				1
3.	3.	Элементы нотной грамоты. Длительность.	08.09				2
4.	4.		10.09				
5.	5.	Запись элементов музыкальной грамоты.	15.09				2
6.	6.		17.09				
7.	7.	Жанровое разнообразие.	22.09				1
8.	8.	Жанровое разнообразие. Признаки жанра.	24.09				1
9.	9.	Урок-викторина «В мире жанровой музыки».	29.09				1
10.	10.	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	01.10				1
2 модуль (10 часов)							
11.	11.	Средства музыкальной выразительности. Лад.	13.10	1			

12.	12.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».	15.10	1	<p>песен о Родине, о мире и труде. Учащиеся должны уметь: спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>- сформированность навыков коммуникации со сверстниками; - владение средствами коммуникации; - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: - первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире; - первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; - интерес к продуктам художественного творчества. - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; - ценностное отношение к природе; бережное отношение к живым организмам, способность сочувствовать природе и её обитателям;</p>	<p>Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание Прослушивание, определение характера музыки, темпа Повторение изученных песен и их исполнение Игра на музыкальных инструментах Слушание объяснений учителя Участие в совместной творческой деятельности Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>
М.И.Глинка - великий русский композитор.							
13.	1.	М.И.Глинка - великий русский композитор.	20.10	2			
14.	2.		22.10				
15.	3.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	27.10	1			
16.	4.	Повторение по теме опера «Руслан и Людмила».	29.10	1			
17.	5.	Слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	01.11	1			
П.И.Чайковский.							
18.	1.	П.И.Чайковский - русский композитор.	05.11	1			
19.	2.	Балет «Лебединое озеро».	10.11	1			
20.	3.	Балет «Лебединое озеро».	12.11	1			
Итого: 20 час.							

2 триместр (23 часа)

№ п/п	Тема раздела Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты		Основные виды деятельности	
				Предметные	Личностные		
3 модуль (11 часов)				<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними;</p> <p>графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1;</p> <p>длительности нот: целая, половина и четверть;</p> <p>особенности музыкального языка народной песни;</p> <p>содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p>	<p>- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;</p> <p>- положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России;</p> <p>- опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье;</p> <p>Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:</p> <p>- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа.</p> <p>- сформированность навыков коммуникации со взрослыми;</p> <p>- сформированность навыков коммуникации со сверстниками;</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами</p> <p>Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов</p> <p>Называние названий инструментов</p> <p>Слушание звучания тембра инструмента</p> <p>Прослушивание музыки</p> <p>Разучивание слов песни</p> <p>Разучивание мелодической линии песни</p> <p>Исполнение песни</p> <p>Игра на ударно-шумовых инструментах</p> <p>Выполнение упражнений для развития чувства ритма</p> <p>Выполнение дыхательных упражнений</p> <p>Выполнение логоритмических упражнений упражнений</p> <p>Дифференцирование различных частей песни:</p>	
П.И. Чайковский.							
1.	4.	Балет «Щелкунчик».	24.11				2
2.	5.		26.11				
3.	6.	Произведения для фортепиано: «Времена года».	01.12				2
4.	7.		03.12				
5.	8.	Обзорный урок по творчеству П.И. Чайковского.	08.12				1
6.	9.	Обзорный урок по творчеству П.И. Чайковского.	10.12				1
7.	10.	Обобщающий урок по творчеству П.И. Чайковского.	15.12				1
8.	11.	Музыкальная викторина. Марафон «Новогодние песни».	17.12				1
9.	12.		22.12				1
Элементы нотной грамоты.							
10.	1.	Нотный стан. Расположение нот на нотном стане.	24.12	1			
11.	2.	Скрипичный и басовый ключи.	29.12	1			

4 модуль (12 часов)					спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.	- владение средствами коммуникации; - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: - первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире; - первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; - интерес к продуктам художественного творчества. - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; - ценностное отношение к природе; бережное отношение к живым организмам, способность сочувствовать природе и её обитателям;	вступление, запев, припев, проигрыш, окончание Прослушивание, определение характера музыки, темпа Повторение изученных песен и их исполнение Игра на музыкальных инструментах Слушание объяснений учителя Участие в совместной творческой деятельности Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
12.	3.	Слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	12.01	1			
Н.А. Римский-Корсаков.							
13.	1.	Творчество Н.А. Римского -Корсакова.	14.01	2			
14.	2.		19.01				
15.	3.	Опера «Сказка о царе Салтане».	21.01	2			
16.	4.		26.01				
17.	5.	Опера «Снегурочка».	28.01	2			
18.	6.		02.02				
19.	7.	Обзорный урок по творчеству Н.А Римского-Корсакова.	04.02	2			
20.	8.		09.02				
21.	9.	Викторина "Слышу музыку"	11.02	1			
Д.Б. Кабалевский.							
22.	10.	Д.Б.Кабалевский – советский композитор.	16.02	2			
23.	11.		18.02				
Итого: 22 часа.							

3 триместр (23 часа)

№ п / п	Тема раздела Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты		Основные виды деятельности
				Предметные	Личностные	
5 модуль (10 часов)				Учащиеся должны знать:	- осознание себя как ученика, заинтересованного	
Д.Б. Кабалевский.						

1.	3.	Фортепианные пьесы Д.Кабалевского.	02.03	2	элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки— ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 до соль 1; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде. Учащиеся должны уметь: спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; пет в ансамбле с классом, ясно и четко	посещением школы, обучением, занятиями; - положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России; - опыт ролевого взаимодействия в классе, школе, семье; Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов: - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа. - сформированность навыков коммуникации со взрослыми; - сформированность навыков коммуникации со сверстниками; - владение средствами коммуникации; - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.	Знакомство с музыкальными инструментами Прослушивание звучания различных музыкальных инструментов Называние названий инструментов Слушание звучания тембра инструмента Прослушивание музыки Разучивание слов песни Разучивание мелодической линии песни Исполнение песни Игра на ударно-шумовых инструментах Выполнение упражнений для развития чувства ритма Выполнение дыхательных упражнений Выполнение логоритмических упражнений Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание Прослушивание, определение характера музыки, темпа
2.	4.		04.03				
3.	5.	Д.Б. Кабалевский. Произведения для детей.	09.03	2			
4.	6.		11.03				
Музыка советских композиторов.							
5.	1.	Музыка советских композиторов.	16.03	2			
6.	2.		18.03				
7.	3.	Творчество С.Прокофьева.	23.03	1			
8.	4.	Балет «Золушка».	25.03	3			
9.	5.		30.03				
10.	6.		01.04				
6 модуль (13 часов)							
11.	7.	Музыкальная сказка «Петя и волк».	13.04	2			
12.	8.		15.04				
13.	9.	Песни для детей А.Н. Пахмутовой.	20.04	2			
14.	10.		22.04				
15.	11.	Песни для детей В.Я. Шаинского.	27.04	1			
16.	12.	Песни Победы.	29.04	2			
17.	13.		04.05				
18.	14.	Современная детская музыка.	06.05	2			
19.	15.		11.05				
20.	16.	Повторение. Средства музыкальной выразительности.	13.05	1			
21.	17.	Музыкальная викторина.	18.05	1			

					произносить слова в песнях; исполнять песню без сопровождения.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: - первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире.	Повторение изученных песен и их исполнение Игра на музыкальных инструментах Слушание объяснений учителя Участие в совместной творческой деятельности.
22.	18.	Игра «Угадай мелодию».	20.05	1			
23.	19.	Слушание музыки по выбору, исполнение песен по выбору.	25.05	1			
Итого: 23 часа							
Всего за год: 66 часов							

Перечень учебно-методического обеспечения

ТСО и ИКТ:

- учебный кабинет (музыкальная студия), актовый зал;
- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, трещетка, маракас, ксилофон, колокольчик и т.п.);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, мультимедийная доска, проектор);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт-диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры);
- фонотека (записи детских песен, классической музыки, релаксационной музыки и музыки для игр).

Литература, рекомендуемая для подготовки учителя к занятиям:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.;
2. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.;
3. Дмитриева Л. Г., Червоиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе» - М.: Академия, 2000.;
4. Евтушенко И.В. «Основы олигофренопедагогики», М.: Просвещение, 2008.;
5. Евтушенко И.В., «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», М.: Просвещение, 2008.;
6. Измestьева Ю. Д. «Музыка» - Волгоград: Учитель, 2004.;
7. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.;
8. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.;
9. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.;
10. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.;
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.;
12. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1968.;
13. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.;
14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.;
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.